
Transbordeur. Photographie histoire société, numéro 6
Dossier « L'image verticale. Politiques de la vue aérienne »
dirigé par Marie Sandoz et Anne-Katrin Weber

Rédacteurs en chef de *Transbordeur* : Olivier Lugon et Christian Joschke

Informations techniques

204 pages | 74 ill. coul. et 40 ill. n&b
format 21,5 x 28 cm
ISBN 978-2-86589-136-8
prix : 29 €



Présentation de *Transbordeur* n° 6, dossier « L'image verticale »

L'histoire des vues aériennes est liée au développement des moyens de locomotion aériens qui, depuis le XVIII^e siècle, produisent de nouveaux points de vue fixes et mobiles sur la terre. Des premières montgolfières aux drones contemporains, les dispositifs de vision aérienne génèrent une iconographie au croisement de l'expérimentation militaire, scientifique et artistique qui nourrit depuis longtemps la culture populaire.

Le numéro 6 de la revue *Transbordeur* revisite cette histoire de la vue d'en haut en éclairant en particulier sa dimension politique et épistémologique. Dans cette perspective, nous privilégions la notion d'« image verticale » à celle, plus générique, de vue aérienne. Cette notion permet non seulement de renvoyer à un arrangement spatial spécifique, mais également de souligner les relations de pouvoir qui le soutiennent et le modélisent. À la fois représentation et matérialisation de rapports de domination coloniale et impérialiste ou de politiques de surveillance policière et militaire, l'image verticale est productrice d'un savoir qui forge ces rapports et les rend possibles. À l'inverse, dans une démarche militante ou citoyenne, elle peut fournir une preuve permettant d'exposer et de dénoncer la violence et l'illégalité des agressions commises par des acteurs étatiques et institutionnels.



Recherche de la frontière romaine entre Damas et Palmyre (février-mars 1930). Le P. Poidebard et son pilote, le capitaine de Castels, du 396 régiment d'Aviation, survolant à 300 mètres la ville de Djeroud (l'ancienne Geroda).

L'image verticale. Politiques de la vue aérienne

- 6 *Introduction. Pour une histoire matérielle et inter-médiatique de l'image verticale*
Marie Sandoz et Anne-Katrin Weber



- 18 *Servir les sciences et l'empire. La photographie aérienne, les scientifiques et les militaires dans les espaces coloniaux français (1918-1940)*
Serge Reubi
- 28 *L'hégémonie verticale par le bas. Cartographie et photographie aérienne dans la Syrie d'entre-deux-guerres*
Adrien Zakar
- 38 *Interprétation des images de télédétection militaire. La reconnaissance aérienne des Alliés occidentaux pendant la Seconde Guerre mondiale*
Lars Nowak
- 48 *La carte et l'auditoire. Les spatialités des tracts aériens*
Ghislain Thibault
- 58 *«L'objectif est là!» Un usage de la photographie aérienne pendant la guerre d'Indochine*
Linda Garcia d'Ornano
- 68 *Grounding Mars. La Terre, point de référence pour l'exploration de la planète Mars*
Esther Stutz
- 78 *Les atmosphères des goélands. Confrontations inter-spécifiques des images manquantes des drones policiers*
Pauline Chasseray-Peraldi
- 88 *De la surveillance à la contestation. Flux et reflux du régime esthétique de la frontière en Méditerranée*
Charles Heller en conversation avec Marie Sandoz et Anne-Katrin Weber

- 98 *Histoire des appareils photographiques aériens. L'exposition Historische Luftfahrt bis 1918 et les collections insulaires du Deutsches Museum*
Noemi Quagliati



- 112 *Operations rooms. Infrastructures et pratiques des visualisations aériennes durant la Seconde Guerre mondiale*
Christoph Borbach



Varia

- 122 *Daguerre, Coquillages et fossiles, 1839. Étude de cas sur une modernité non dualiste*
Maria Stavrinaki



- 136 *Un sourire de classe. Le portrait photographique et la culture de l'expressivité*
André Gunthert



- 150 *Le monument, le document et le vétéran. Monumentaliser les photographies de la guerre de Corée, rehéroïser la commémoration guerrière au tournant du XXI^e siècle ?*
Claire Ducresson-Boët



Opinions

- 162 *Le retour du chef-d'œuvre*
Abigail Solomon-Godeau



Lectures

- 168 Teresa Castro, Perig Pitrou et Marie Rebecchi (dir.), *Puissance du végétal et cinéma animiste. La vitalité révélée par la technique*, 2020
Estelle Sohier
- 170 Tomáš Dvořák et Jussi Parikka (dir.), *Photography Off the Scale. Technologies and Theories of the Mass Image*, 2021
Clément Paradis
- 172 Brenda Lynn Edgar, *Le Motif éphémère. Ornement photographique et architecture au XX^e siècle*, 2020
Max Bonhomme
- 174 Patrick Ellis, *Aeroscopsics. Media of the Bird's-Eye View*, 2021
Stéphane Tralongo
- 176 Nicole R. Fleetwood, *Marking Time. Art in the Age of Mass Incarceration*, 2020
Julie de Dardel
- 178 Éliane de Larminat, *Houses and Homes. Photographier la maison aux États-Unis, 1930-1990*, 2020
Christian Joschke
- 180 Sarah M. Miller (dir.), *Documentary in Dispute. The Original Manuscript of Changing New York by Berenice Abbott and Elizabeth McCausland*, 2020
Éliane de Larminat
- 182 Drew A. Thompson, *Filtering Histories. The Photographic Bureaucracy in Mozambique, 1960 to Recent Times*, 2021
Nadia Vargaffig
- 184 Résumés, biographies / Abstracts, biographies



Tissandier, Albert, « Voyages aériens de M.M. Albert et Gaston Tissandier. Tentative de retour dans Paris assiégé. Le ballon "Le Jean Bart" descend au milieu de la Seine en vue de Jumièges, 8 novembre 1870 », dessin au fusain.



Image prise par une caméra située à l'arrière du rover *Perseverance*, en mission sur Mars pour la NASA, le 6 juillet 2021.

À l'occasion de la parution du n° 6, le 4 février 2022, remise en vente des n° 1, 2, 3, 4 et 5



Transbordeur n° 1, dossier « Musées de photographies documentaires »

Parution : 9 février 2017

236 p., 134 ill.

format 28 x 21,5 cm

29.00 €



Transbordeur n° 2, dossier « Photographie et exposition »

Parution : 1^{er} février 2018

256 p., 171 ill.

format 28 x 21,5 cm

29.00 €



Transbordeur n° 3, dossier « Photographie et technologies de l'information »

Parution : 9 février 2019

240 p., 141 ill.

format 28 x 21,5 cm

29.00 €



Transbordeur n° 4, dossier « Photographie ouvrière »

Parution : 7 février 2020

216 p., 141 ill.

format 28 x 21,5 cm

29.00 €



Transbordeur n° 5, dossier « Photographie et design »

Parution : 19 février 2021

216 p., 141 ill.

Format 21,5 x 28 cm

29.00 €

