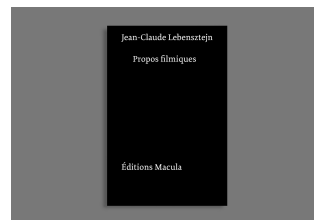


Jean-Claude Lebensztein, *Propos filmiques*
 Avant-propos par Philippe-Alain Michaud
 Édition établie par Enrico Camporesi et Pierre Von-Ow



Informations techniques
 coll. Le film
 372 pages | 109 ill. coul., 29 ill. n&b
 format 16 x 24 cm
 ISBN 978-2-86589-130-6
 prix : 38 €



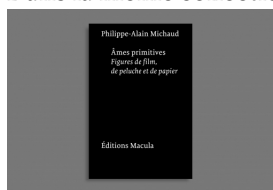
Alors qu'on le connaissait lecteur insatiable, observateur minutieux d'images en tous genres et amateur exigeant de musique, les textes rassemblés dans ce livre nous révèlent que Jean-Claude Lebensztein est aussi un spectateur de cinéma passionné.

Partant d'objets singuliers issus tant du Hollywood classique que du cinéma bis ou du film expérimental, l'auteur mène une investigation personnelle et singulière, de *La Nuit du chasseur* à Peter Kubelka, des morts-vivants à la baignoire en forme de cœur de Jayne Mansfield. Il nous offre le récit d'une expérience de spectateur mêlée au savoir et à la rigueur d'un historien de l'art aux curiosités disparates, restituant au lecteur ces instants lucifériens – littéralement « porteurs de lumière » – que fait naître la rencontre du faisceau du projecteur et de l'image à l'écran.

Ce recueil, sorte de « séance idéale », réunit pour la première fois tous les « propos filmiques » de Jean-Claude Lebensztein dans un seul volume. Écrits entre 1980 et 2020, pour certains parus dans des revues ou catalogues d'exposition, inédits pour d'autres, chacun de ces textes (essais, entretiens, journaux, programmes, etc.) a été revu et corrigé par l'auteur qui a choisi pour l'occasion une iconographie originale de plus de cent illustrations révélant à elle seule l'hétérogénéité de ses goûts.

Jean-Claude Lebensztein est Professeur à l'Université Paris I - Panthéon-Sorbonne, il a également enseigné à l'étranger, en particulier aux États-Unis et à Taiwan. Parmi ses nombreuses publications citons : *L'Art de la tache : introduction à la "Nouvelle méthode" d'Alexander Cozens*, Montélimar, Éd. du Limon, 1990 ; *Miaulique : fantaisie chromatique*, Paris, Le Passage, 2002 ; *Déplacements*, Dijon, Les Presses du réel, coll. " Fabula ", 2013 et aux éditions Macula, *Figures pissantes* (2016) et *Servez citron* (2020).

Dans la même collection



Philippe-Alain Michaud
Âmes primitives (2019)
 format 16 x 24 cm
 ISBN 978-2-86589-107-8
 prix : 26 €



Philippe-Alain Michaud
Sur le film (2016)
 format 16 x 24 cm
 ISBN 978-2-86589-085-9
 prix : 38 €



Kerouac, Leslie, Frank
Pull My Daisy (2016)
 format 13 x 19,5 cm
 ISBN 978-2-86589-089-7
 prix : 20 €



Pier Paolo Pasolini et al.
Accattone (2015), 2 vol.
 format 16 x 24 cm
 ISBN 978-2-86589-082-8
 prix : 44 €

