

**Jean-Christophe Bailly*****La Reprise et l'Éveil. Essai sur l'œuvre de Jean-Marc Cerino*****Informations techniques**

coll. Opus incertum, J.-Ch. Bailly (dir.)  
128 pages | 45 illustrations  
format 13 x 19,5 cm  
ISBN 978-2-86589-127-6  
prix : 16 €



L'œuvre de Jean-Marc Cerino fait totalement écho aux préoccupations du directeur de collection et auteur de nombreux textes sur l'image. Dans *La Reprise et l'Éveil. Essai sur l'œuvre de Jean-Marc Cerino*, Jean-Christophe Bailly explore différentes facettes de l'expérience de l'image. La force de son texte tient dans l'incessante circulation entre micro et macro observation : de la narration du travail d'un artiste spécifique à la place qu'occupe l'image tant dans nos quotidiens, dans l'histoire de leur utilisation, que dans l'histoire elle-même. Dépassant le cadre de la monographie, Jean-Christophe Bailly évoque la musique, le cinéma, l'histoire, les mouvements sociaux, la politique ou la mort, tout cela en partant des images de Cerino qui elles-mêmes traitent de ces thèmes. Faites de strates, ses peintures s'originent dans des photographies – la photographie comme archive, la photographie comme document. Les peintures de Jean-Marc Cerino sont en quelque sorte des réflexions sur la nature des images.

Ce livre trouve donc parfaitement sa place au sein du catalogue des éditions Macula entre *Le Culte des images avant l'iconoclasme (IV<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècles)* et l'anthologie réunie par Steffen Siegel 1839. *Daguerre, Talbot et la publication de la photographie*. Loin du discours sur l'envahissement des images à l'heure de « leur reproductibilité numérique », ce texte nous propose de regarder certaines d'entre elles, de se pencher sur leur surgissement (ou leur enfouissement) et d'en saisir les résonances.

**Dans la même collection**

*Élégies documentaires*, Muriel Pic, 2016



*I Wouldn't Start from Here. Histoires égarées*, Hanns Zischler, 2018



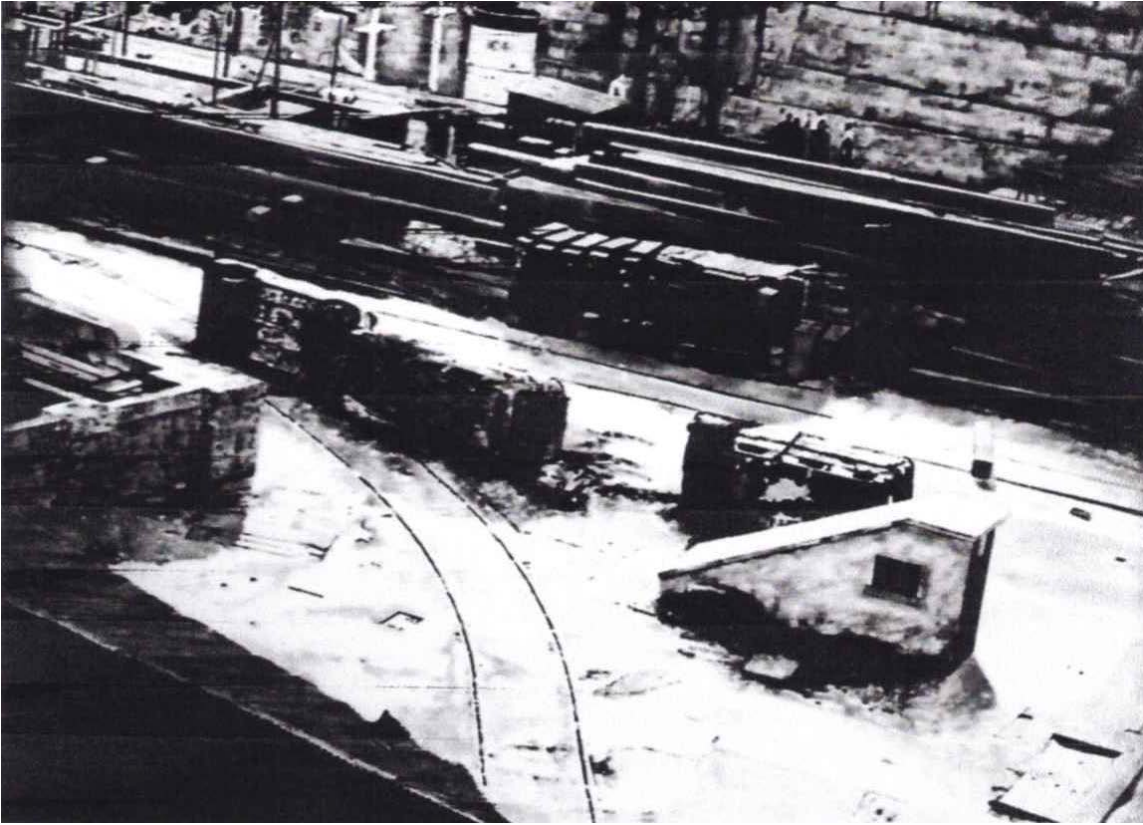
*Carnet 9. Allemagne & Varia*, Paul Vidal de la Blache, 2019



*Ministère des affaires étrangères, crues de la Seine, 1910, 2018, huile sur verre, impression et peinture synthétique à la bombe sous verre, 118, x 157,5 cm*



*Sortie de l'usine Kem One de Saint-Fons, 2017, huile sur verre, peinture synthétique à la bombe sous verre, 138,5 x 99 cm*



*Manifestations des ouvriers des docks, La Valette, Malte, 1959, 2017, huile sur verre, drap et papier sous verre, 102 x 138,4 cm*



*Déportation de sinti et roms, 2017, huile sur verre, sac de ravitaillement de la Heer IIIe Reich sous verre, 98 x 115,5 cm*