
En 2020, les Éditions Macula ont 40 ans !

Transbordeur. Photographie histoire société, numéro 4 Dossier « Photographie ouvrière » dirigé par Christian Joschke

Rédacteurs en chef de *Transbordeur* :
Olivier Lugon et Christian Joschke



Informations techniques

216 pages | 141 ill. coul. et n&b
format 28 x 21,5 cm
ISBN 978-2-86589-121-4
prix : 29 €



Présentation de *Transbordeur* n° 4, dossier « Photographie ouvrière »

Au cours des années 1920, la photographie est devenue une « arme dans la lutte des classes », selon l'expression consacrée dans les milieux communistes. C'est en effet à ce moment que les travailleurs se saisirent d'appareils photographiques dans le but de documenter leur quotidien, leur travail et leurs loisirs, plus singulièrement leur engagement dans le mouvement social. Cette nouvelle méthode d'agit-prop, consistant à déléguer aux ouvriers les moyens de production visuels, s'est étendue à différents pays – l'Allemagne et l'URSS en premier lieu, mais aussi la Tchécoslovaquie, la France, les États-Unis, etc.

Dix ans après l'exposition tenue à Madrid, *A Hard and Merciless Light*, et un an après l'exposition du Centre Pompidou *Photographie, arme de classe*, ce numéro 4 de *Transbordeur* rend compte de l'actualité foisonnante de la recherche sur la photographie ouvrière en étendant le sujet tant sur le plan géographique que chronologique.



Anonyme, Groupe de mécaniciens, années 1920, carte postale

Sommaire

Transbordeur n° 4

Dossier « Photographie ouvrière »

- Christian Joschke, « Introduction. Nouveaux regards sur la photographie ouvrière »
- Céline Assegond, « Je t'envoie ma bobine ». Cartes-photos d'ouvriers dans le premier quart du XX^e siècle
- Wolfgang Hesse, « Le calendrier rouge. L'histoire de la révolution comme décoration murale »
- Andrés Mario Zervigón, « L'image prolétarienne entre agitation politique et sobriété réaliste. L'*Arbeiter Illustrierte Zeitung* et le mouvement photographique ouvrier allemand »
- Fedora Parkmann, « Une histoire en deux actes. La photographie sociale tchèque de l'entre-deux-guerres au prisme de l'historiographie de l'ère communiste »
- Emily J. Evans, « De la photographie amateur au mouvement des photo-correspondants. *Sovetskoe foto* et la transformation de la pratique photographique en URSS »
- Margaret Innes, « Proletariat et quatrième pouvoir. La photographie ouvrière aux États-Unis, 1930-1936 »
- Lorraine Audric, « De la politique à la photographie. Gisèle Freund et le monde communiste dans les années 1930 »

Collections

- Christian Koller, « La photographie ouvrière dans les Archives sociales suisses »
- Charlene Heath, « L'image militante et son institutionnalisation. La Jo Spence Memorial Archive »
- Jorge Ribalta en conversation avec Christian Joschke, « Généalogies documentaires. Autour de la photographie ouvrière »

Varia

- Alessandra Ponte, « Claire de Terre, Paris 1900 »
- Jennifer Bajorek, « Appareils défectueux et images floues (Kodak, l'autre nom de la décolonisation en Afrique de l'Ouest ?) »
- Kathrin Schöneegg, « Une nouvelle abstraction ? Le photographique à l'ère post-digitale »

Notes de lecture

10 notes de lecture

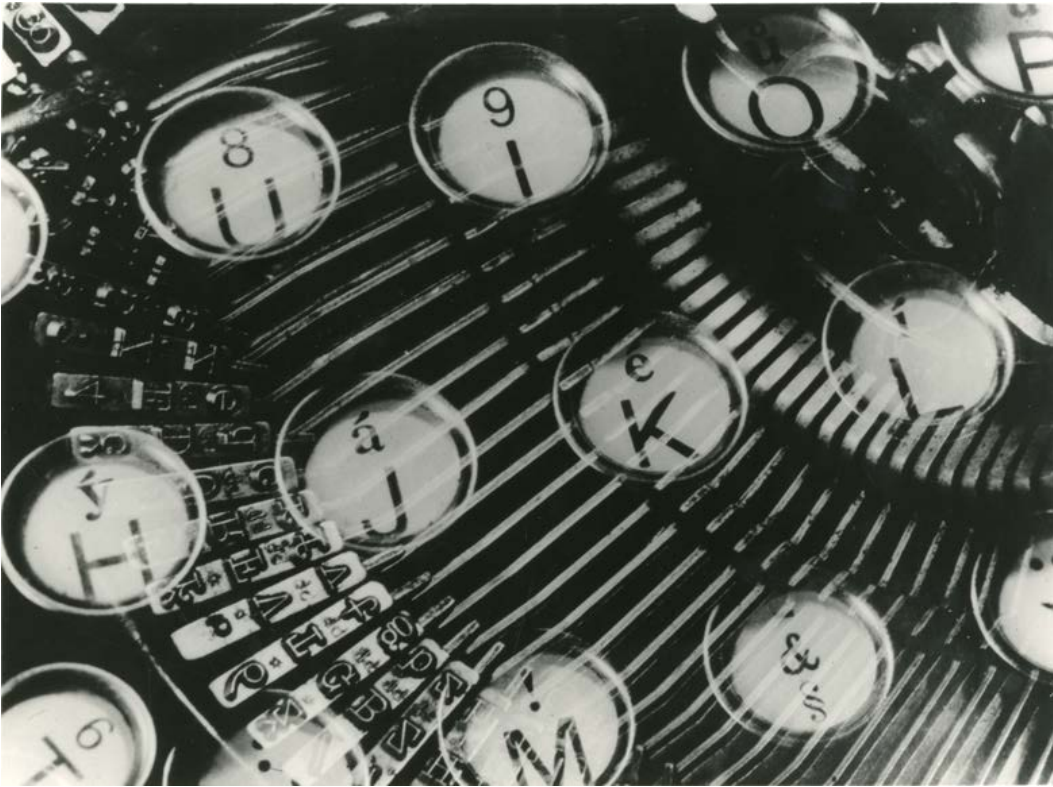
Prochain numéro à paraître

Numéro 5 : *Photographie et design*
Dossier dirigé par Éléonore Challine

février 2021



Jolán Szilágy, page de titre de l'Arbeiterkalender de 1923, linogravure, 1922



Ladislav Emil Berka, *Machine à écrire*, 1931, tirage argentique récent. Photographie montrée à l'Exposition de photographie sociale à Prague en 1933



Hermann Freytag, « Pour l'égalité politique des femmes suisses », manifestation du 1^{er} mai, Zurich, 1945



Annonce publicitaire présentant le Cinéa-Photo, un magasin de matériel photographique situé à Dakar, parue dans la revue *Bingo*, n° 84, janv. 1960



Caroline Diop, première femme à être élue au parlement sénégalais, Dakar, circa 1966

THE WORKERS FILM & PHOTO LEAGUE. 1934-39



A PHOTOGRAPHY WORKSHOP EXHIBITION BASED UPON ORIGINAL INTERVIEWS WITH WORKERS MEMBERS OF THE LEAGUE, AND MATERIAL FROM ITS ARCHIVE, THE JOHN COLUMBISTON COLLECTION

Research and produced by TIBBY BERRY (Photography Workshop) with thanks to:

JOE BERRY
 BOB BOURNE
 JONATHAN LEVIE, METROPOLIS PICTURES
 JOHN MALDEN
 ELIZABETH TAYLOR-HEAD, METROPOLIS PICTURES
 VICTORIA WAG-PROSSER
 RALPH WOOD
 CHARLES COOPER, CONTEMPORARY FILM
 STANLEY FORDHAM, BFI FILM
 MARGARET KENTFIELD
 BEONA ROBERTSON
 SAM BUCHER
 IVAR BERRY
 MICHELLE BRAPS, BFI FILM ARCHIVE,
 TESS NEWTON
 J. W. ALEXANDER
 BRAD HOPKINS, CURATOR OF THE BRITISH THEATRE ARCHIVE
 ISABEL HORN, SECRETARY OF THE WORKERS' INTERNATIONAL RELIEF
 VI CHOWDER
 MR. F. C. COCHRAN (CHAIRMAN OF JEAS WORKS)
 MR. ANGELA GREEN
 KATEY AND MURRAY KING
 LEO BRUCE, FOUNDER OF BRITISH UNION
 MR. OREN EMBELL
 BILL HUGHES
 FRANK WOOD
 JOE STERN
 MR. SCOTT WILKINS
 V. J. PALTER, FORMER SECRETARY OF THE BEESLEY PLAYERS THEATRE GROUP
 CHARLES HILL
 CHARLES BURN
 CLIFF AND JONAS BONE (LADS)
 MR. BOVEY HORNELL (LADS)
 MR. PHYLIS LINDA (LADS)

Special thanks for translations to Stuart Wood and Gill Fisher.

Premier panneau de l'exposition *The Workers' Film and Photo League. 1934-39*, circa 1974

À l'occasion de la parution du n° 4, le 7 février 2020, remise en vente des n° 1, 2 et 3

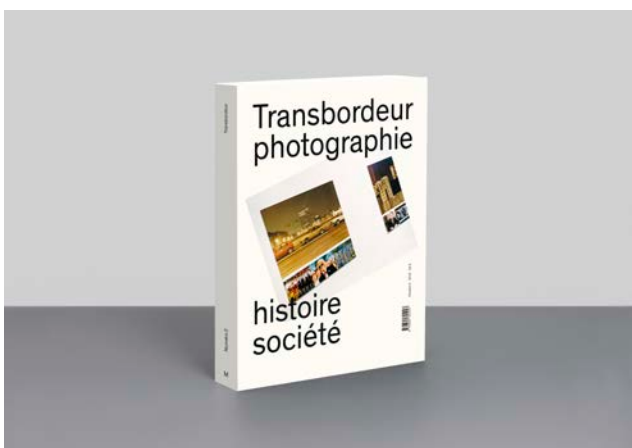


Transbordeur n° 1, dossier « Musées de photographies documentaires »

Parution : 9 février 2017

236 p., 134 ill., format 28 x 21,5 cm

29.00 €

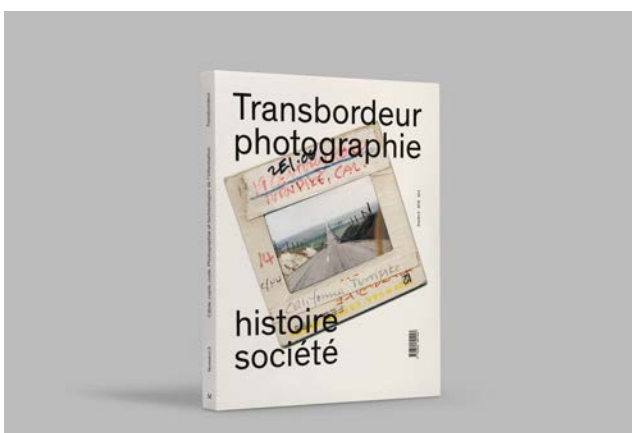


Transbordeur n° 2, dossier « Photographie et exposition »

Parution : 1^{er} février 2018

256 p., 171 ill., format 28 x 21,5 cm

29.00 €



Transbordeur n° 3, dossier « Photographie et technologies de l'information »

Parution : 9 février 2019

240 p., 141 ill., format 28 x 21,5 cm

29.00 €

