
Léon Rosenthal, Michael
Marrinan
Du romantisme au réalisme



Collection : Histoire de l'art

444 pages
bibliographie, index
Format 16 x 24 cm
ISBN 978-2-86589-017-0
ISSN 0760-4335
puis

Auteurs :
Léon Rosenthal, Michael Marrinan

Le XIXe siècle est devenu le champ clos où s'affrontent les historiens d'art. Les uns, les *modernistes*, sont partisans d'une analyse formelle qui prend son départ dans l'œuvre même ; les seconds, les *révisionnistes*, ont entrepris de bouleverser la généalogie de la peinture, soit pour y réintroduire les courants officiels et mondains (académisme, pompier), soit pour faire du contexte social et particulièrement de la commande (officielle ou privée) le moteur de la production artistique. Si opposés soient-ils, ces deux courants se réfèrent d'abondance au livre fondamental publié par Léon Rosenthal en 1914. *Du Romantisme au Réalisme* traite à la fois des conditions sociales de la production culturelle entre 1830 et 1848 – rôle de Louis-Philippe et de l'idéologie nationale, résistances de l'Institut, expansion des Salons, querelles d'ateliers – et des qualités esthétiques qui ont fait de Delacroix, d'Ingres, de Chassériau les phares de l'École française.

Dans une analyse qui va jusqu'au détail de la coupe et de la touche, l'auteur définit les grands courants du siècle : romantique, « abstrait » (Ingres) et « juste-milieu ». C'est Rosenthal qui mit en circulation cette dernière notion pour situer Horace Vernet, Delaroche, et les divers tenants d'un compromis historique entre les tendances majeures du moment. D'autres chapitres sont consacrés au triomphe du paysage et aux précurseurs de l'impressionnisme, à la renaissance de la peinture monumentale, qui jouit d'un âge d'or avec Delacroix, Chassériau, Flandrin, etc. – enfin à la recherche d'une peinture démocratique, voire édifiante, qui préfigure et accompagne la révolution de 1848.

Dans son introduction, Michael Marrinan, depuis 2004 professeur d'histoire de l'art à l'Université de Stanford, Californie, rend justice au précurseur que fut Rosenthal.

Né en 1870, mort en 1932, agrégé d'histoire, directeur des musées de Lyon, Léon Rosenthal a notamment publié un *David*, un *Géricault*, un *Daumier* et un manuel sur la gravure.

Éditions Macula

