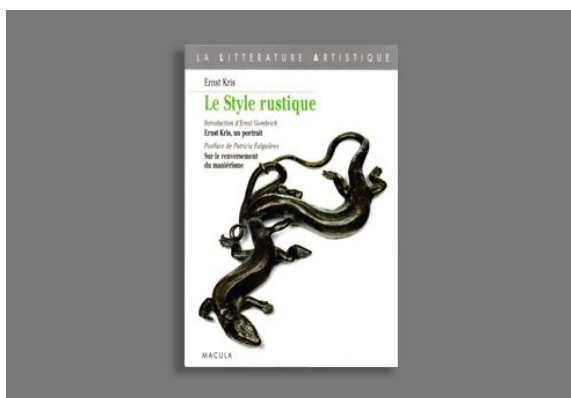

Ernst Kris, Patricia Falguières,
Ernst Gombrich
Le Style rustique



Collection : La littérature artistique

296 pages
bibliographie, index
160 illustrations noir et blanc
Format 16 x 24 cm
Prix : 20 €
ISBN 978-2-86589-055-2
ISSN 1159-4632

Auteurs :
Ernst Kris, Patricia Falguières, Ernst Gombrich

Traducteurs :
Christophe Jouanlanne, Ginette Morel

Maniérisme : le terme a moins d'un siècle, c'est une invention de l'École de Vienne. Il a désigné tour à tour, chez les historiens d'art, le pathos (Rosso, Pontormo, Greco), le luxe, l'ostentation décorative (Primaticcio, Salviati), le néoplatonisme (Zuccari)...

En 1926, le jeune Ernst Kris entreprend de réinventer ce concept : il place au cœur du maniérisme les notions de naturalisme et d'investigation scientifique. L'art du XVI^e siècle devient l'une des modalités de la saisie intellectuelle du monde. L'enquête prime la visée esthétique. L'atelier - avec ses pratiques empiriques - est désormais le lieu privilégié où convergent l'art, la technique, la science, la nature. Artisans de génie, inventeurs infatigables, Jamnitzer, Hoefnagel, Palissy sont les héros de Kris.

Ce texte pionnier de Kris, qui n'était disponible dans aucune langue depuis trois quarts de siècle, est suivi d'un essai de Patricia Falguières qui met en perspective le matérialisme krisien. Elle étudie le destin du « menu fretin de l'art » - de ce peuple d'insectes et d'animaux multipliés à l'infini par le moulage et la copie. Plus qu'à la nature, quantité de ces objets, de ces dessins, empruntent à d'autres dessins, d'autres objets, dans une ronde sans fin de signes et de formes qui font du XVI^e siècle le siècle de la prolifération internationale des images.

Ernst Kris (1900-1957) a publié deux études sur le sculpteur Franz Xaver Messerschmidt (1932), ainsi que deux ouvrages, *L'image de l'artiste* (avec Otto Kurz), trad. française 1988 ; et *Psychanalyse de l'art*, trad. française 1978.

Éditions Macula