
Quatremère de Quincy, Édouard
Pommier, Emmanuel Alloa
Lettres à Miranda



Collection : La littérature artistique

168 pages

6 illustrations noir et blanc

Format 13 x 19,5 cm

Prix : 16 €

ISBN 978-2-86589-106-1

ISSN 1159-4632

Auteurs :

Quatremère de Quincy, Édouard Pommier,
Emmanuel Alloa

Qu'est-ce que l'œuvre d'art ?

Peut-on impunément arracher l'œuvre d'art à son milieu géographique et historique, esthétique, sociologique ? En s'élevant dans ses *Lettres à Miranda* (1796) contre la politique de spoliation voulue par le Directoire et menée à bien par Bonaparte en Italie, Quatremère de Quincy prend parti dans une querelle nationale. D'un côté ceux qui veulent prélever dans toute l'Europe et ramener de force à Paris les plus grands chefs-d'œuvre pour faire de la capitale révolutionnaire l'héritière d'Athènes et de Rome ; de l'autre ceux pour qui l'œuvre ne prend sens que du contexte où elle se déploie.

Théoricien prolifique du néoclassicisme, Quatremère de Quincy (1755-1849) est notamment l'auteur des *Considérations sur les arts du dessin*, d'un *Dictionnaire de l'architecture* et d'un *Canova*.

Auteur de l'introduction, Édouard Pommier, archiviste-paléographe, agrégé d'histoire et ancien membre de l'École française de Rome, a été inspecteur général des musées de France dès 1983. Spécialiste de l'histoire des théories et des institutions artistiques, il a publié notamment, aux éditions Gallimard, *L'Art de la liberté*, *Théories du portrait*. *De la Renaissance aux Lumières* et *Winckelmann, inventeur de l'histoire de l'art*.

Emmanuel Alloa, auteur de la postface, est maître de conférences en philosophie à l'Université de Saint-Gall. Ses recherches se situent à l'intersection de la phénoménologie, de l'histoire des idées et de l'esthétique. Parmi ses dernières parutions en français, citons *Penser l'image III. Comment lire les images ?*, Presses du réel (2017), ainsi que la traduction de *Chose et medium* de Fritz Heider, Éditions Vrin (2017).

Éditions Macula

