
Rudolf Wittkower
Qu'est-ce que la sculpture ?

Collection : Histoire de l'art

320 pages
bibliographie, index
200 illustrations noir et blanc
Format 16 x 24 cm
Prix : 30.5 €
ISBN 978-2-86589-049-1
ISSN 0760-4335

Auteur :
Rudolf Wittkower

Traducteur :
Béatrice Bonne

En racontant l'histoire de la statuaire depuis les premiers *kouroï* grecs jusqu'à Brancusi, l'auteur ne se contente pas de décrire la constitution matérielle des œuvres, leur état physique. Il analyse ces données techniques et ces conditions de production *du point de vue de l'esthétique* : pourquoi l'artiste choisit tel matériau, tel instrument, tel type de jointolement ou de report, et en quoi ces procédures conditionnent à leur tour sa visée artistique.

Quel était le rôle de la vitesse dans le modelage par le Bernin de ses célèbres *bozzetti* ? Et pourquoi Canova lissait-il ses marbres ? Que signifie le creusement des pupilles ? Quand s'autorise-t-on à fabriquer des œuvres en combinant plusieurs blocs ?

Quels sont les effets d'un trépan, qui vrille et creuse la pierre (Michel-Ange n'en voulait pas), ou d'une gradine, qui la laboure (c'était son instrument favori) ? En quoi les pantographes et autres appareils de transfert ont-ils déplacé l'intérêt du sculpteur en deçà du marbre vers la maquette originelle en plâtre ? Pour répondre à ces questions, Wittkower examine tour à tour 192 sculptures célèbres.

Rudolf Wittkower (1901-1971) a publié aux éditions Macula *Les Enfants de Saturne* et aux éditions Hazan *Art et architecture en Italie, 1600-1750*.