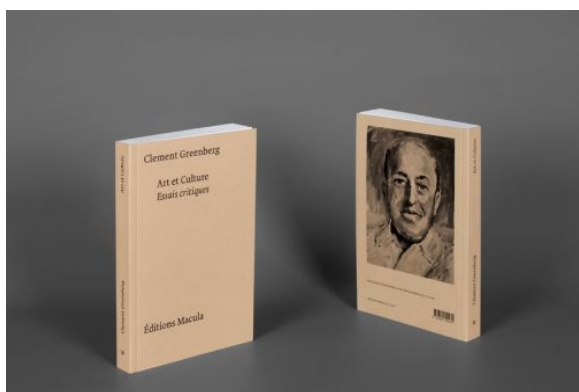

Clement Greenberg

Art et Culture



Collection : Vues

312 pages

index

Format 13 x 19,5 cm

Prix : 20 €

ISBN 978-2-86589-023-1

ISSN 1150-2428

Auteur :

Clement Greenberg

Traducteur :

Ann Hindry

Clement Greenberg est le critique d'art américain le plus influent du XX^e siècle – et ce livre, son maître-livre. Deux générations d'artistes et d'historiens de l'art moderne en ont tiré une manière de penser et, pour certains, de peindre et de sculpter. Toute la *New York Scene* s'est définie pour ou contre Greenberg – mais toujours par rapport à lui et des centaines d'articles polémiques lui ont été consacrés.

Qu'est-ce que l'art *moderniste* ? Qu'est-ce que le *mainstream*, de Manet à Pollock ? D'où vient l'explosion de l'art américain d'après-guerre ? À quoi tient l'importance de Monet et de Cézanne aujourd'hui ? Y a-t-il une spécificité de la sculpture contemporaine ? Faut-il préférer l'art abstrait ? Que vaut la peinture française depuis 1945 ? Kandinsky, Rouault, Soutine, Chagall sont-ils surfaits ? Le cubisme est-il la grande révolution artistique du siècle passé ? C'est à ces questions que Greenberg répond dans *Art et Culture* : trente-huit articles – tous de circonstance – qui sont devenus autant de références pour la critique internationale. Parfois rigide et partial, mais toujours passionné et provocant, *Art et Culture* est un livre irremplaçable.

Clement Greenberg (1909-1994) a collaboré régulièrement à *Partisan Review*, *The Nation*, *The New York Times*. Il a publié de nombreuses études dans les grandes revues d'art, et organisé quantité d'expositions. Parmi ses livres, un *Juan Miró* (1948) et un *Matisse* (1953).

Éditions Macula

