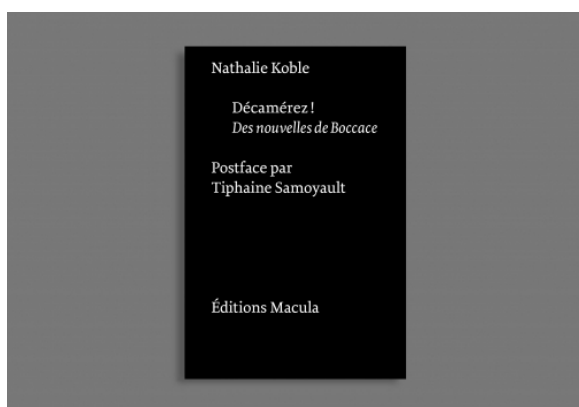

Nathalie Koble, Tiphaine
Samoyault
*Décamérez ! Des nouvelles de
Boccace*



Collection : Anamnèses.
Médiéval/Contemporain

288 pages
index
106 illustrations couleur
Format 16 x 24 cm
Prix : 28 €
ISBN 978-2-86589-126-9
ISSN 2740-8094

Auteurs :
Nathalie Koble, Tiphaine Samoyault

Éditions Macula

Tout part du désir de voir la vie triompher. Dans son *Décaméron*, Boccace avait emmené à la campagne une petite compagnie de dix personnes souhaitant tenir à distance la peste noire qui décimait Florence. Chacun, chaque jour, s'était engagé à faire oublier les ravages de l'épidémie par la grâce de la parole et de la musique, à divertir l'auditoire par une nouvelle.

Nathalie Koble reprend le flambeau des conteurs de Boccace en nous livrant une re-création de plus de cinquante nouvelles du *Décaméron*. Il s'est agi pour elle de retrouver la spontanéité de la « conversation conteuse » pour nous la restituer dans une langue inventive et joyeuse. On l'aura compris, ce *Décamérez !* est fortement lié à la pandémie qui a marqué 2020 et au confinement vécu par certains comme un véritable enfermement. À son tour, Nathalie Koble a donc réuni une belle compagnie de lecteurs et de lectrices à qui elle offre ces nouvelles quotidiennes – une par jour de confinement – comme autant de fenêtres ouvertes sur le monde et les hommes.

Des fables polissonnes, gaies, tragiques, exaltantes, affligeantes, où il est question de gelinottes et de chapons, de seigneurs et de palefrois, de baldaquins et de tapis volant, de pierres précieuses et de pirates. Et des amours, heureuses, malheureuses, jouissives, cruelles, partagées, intéressées. La vie en somme, la fenêtre grande ouverte.

Les 55 nouvelles qui composent cet ouvrage sont accompagnées d'une iconographie mêlant savamment miniatures du Moyen Âge et oeuvres contemporaines ainsi que de suggestions musicales de l'auteur.

Nathalie Koble est maîtresse de conférences à l'École normale supérieure (Paris) et à l'École polytechnique (Palaiseau), où elle enseigne la langue française et la littérature du Moyen Âge. Ses travaux portent sur la mémoire inventive de la littérature médiévale (poésie et fictions), et sur la traduction et la pratique de la poésie. Parmi ses dernières parutions : *Drôles de Valentines. La tradition poétique de la Saint-Valentin*, Genève, Héros-Limite, 2016 ;

avec Mireille Séguy, *Lais bretons. Marie de France et ses contemporains*, Paris, Champion, 2018 et Jacques Roubaud médiéviste (dir.), Paris, Champion, 2018 ; *Donner suite. Les Suites du Merlin en prose : des romans de lecteurs*, Paris, Champion, 2020.

Tiphaine Samoyault est professeure de littérature générale et comparée à la Sorbonne Nouvelle. Écrivain et critique littéraire, elle a publié une dizaine de récits et d'essais et une biographie consacrée à Roland Barthes (Seuil, 2015). Ce printemps elle a publié *Violence et Traduction* (Seuil). Elle est directrice éditoriale de la revue en ligne *En attendant Nadeau*.