

---

Céline Assegond, Lorraine  
Audric, Jennifer Bajorek, Emily  
Joyce Evans, Charlene Heath,  
Wolfgang Hesse, Margaret  
Innes, Christian Joschke,  
Christian Koller, Fedora  
Parkmann, Alessandra Ponte,  
Jorge Ribalta, Kathrin Schöneegg,  
Andrés Mario Zervigón

104 illustrations couleur  
37 illustrations noir et blanc  
histoire, société, n° 4 - Dossier «  
Photographie ouvrière », dirigé par  
Christian Joschke

Auteurs :

Christian Joschke, Céline Assegond, Wolfgang  
Hesse, Fedora Parkmann, Emily Joyce Evans,  
Andrés Mario Zervigón, Margaret Innes,  
Lorraine Audric, Christian Koller, Charlene  
Heath, Jorge Ribalta, Alessandra Ponte, Kathrin  
Schöneegg, Jennifer Bajorek

Traducteurs :

Jean-François Caro, Claus Gunti, Aurélien Ivars  
, John Tittensor, Jean Torrent, Nicole Viaud

---

Au cours des années 1920, la photographie est  
devenue une « arme dans la lutte des classes »,  
selon l'expression consacrée dans les milieux  
communistes. C'est en effet à ce moment que  
les travailleurs se saisirent d'appareils  
photographiques dans le but de documenter  
leur quotidien, leur travail et leurs loisirs, plus  
singulièrement leur engagement dans le  
mouvement social. Cette nouvelle méthode  
d'agit-prop, consistant à déléguer aux ouvriers  
les moyens de production visuels, s'est étendue  
à différents pays – l'Allemagne et l'URSS en  
premier lieu, mais aussi la Tchécoslovaquie, la  
France, les États-Unis, etc.

Dix ans après l'exposition tenue à Madrid, *A  
Hard and Merciless Light*, et un an après  
l'exposition du Centre Pompidou *Photographie,  
arme de classe*, ce numéro 4 de *Transbordeur*  
rend compte de l'actualité foisonnante de la  
recherche sur la photographie ouvrière en  
étendant le sujet tant sur le plan géographique  
que chronologique.

Direction de publication

Ch. Joschke et O. Lugon

Plus d'informations sur [transbordeur.ch](http://transbordeur.ch)