
Camille Balenieri, Jordi Ballesta,
Guillaume Blanc, Estelle
Blaschke, Clara Bouveresse,
Jonathan Dentler, Monika
Dommann, Michael Faciejew,
Damiens Grosjean, Jeff Guess,
Annabelle Lacour, Anaïs
Mauuarin, Davide Nerini, Peter
Sachs Collopy, Sabine

93 illustrations couleur
48 illustrations noir et blanc

Transbordeur, photographie

histoire société, n° 3 - Dossier

ISBN 978-2-86589-115-3

« Câble, copie, code. Photographie et
technologies de l'information »,
dirigé par Estelle Blaschke et Davide

Nerini:

Damiens Grosjean, Annabelle Lacour, Estelle
Blaschke, Davide Nerini, Jonathan Dentler,
Peter Sachs Collopy, Jeff Guess, Michael
Faciejew, Guillaume Blanc, Monika Dommann,
Sabine Süssstrunk, Dominique Versavel, Clara
Bouveresse, Anaïs Mauuarin, Camille Balenieri,
Jordi Ballesta

Traducteurs :

Jean-François Allain, Sophian Bourire,
Jean-François Caro, John Tittensor, Catherine
Wermester

Transbordeur est une revue d'histoire de la
photographie, publiée par les éditions Macula
sous la direction de Christian Joschke et Olivier
Lugon, qui a pour ambition de montrer la place
de la photographie dans toutes les activités de
la société, d'analyser comment elle a
transformé en profondeur notre rapport au
monde.

Le dossier de ce troisième numéro s'intitule
« Câble, copie, code. Photographie et
technologies de l'information ». La
photographie a été amenée à dépasser
l'opération élémentaire d'enregistrement du
monde pour devenir un médium englobant à la
fois l'enregistrement de l'image et le traitement
des données relatives à celle-ci. Son statut s'en
est trouvé profondément redéfini : de surface
servant de support matériel à l'image, la
photographie est devenue interface à travers
laquelle cette même image se trouve non
seulement fixée, mais encore augmentée de
toutes sortes de renseignements
chronologiques, géographiques, techniques...
Ce dossier s'avère essentiel pour saisir les
fondements de la « société de l'information »
contemporaine et des *digital humanities*.

Ce troisième numéro de *Transbordeur* regroupe
une quinzaine d'articles composant un volume
de 240 pages richement illustré. Il est divisé en
quatre sections : un dossier thématique –
Photographie et technologies de l'information –
regroupant neuf études ; une section «
collections » où sont décrits et analysés
succinctement des fonds photographiques ;
une sélection d'articles libres (varia), faisant
une large place aux traductions de textes de
chercheurs internationaux ; une section «
lectures », consacrée à des comptes rendus
d'ouvrages.

Direction de publication
Ch. Joschke et O. Lugon

Plus d'informations sur transbordeur.ch

Éditions Macula
