
Teresa Castro, Éléonore
Challine, Béatrice de Pastre,
Elizabeth Edwards, Romy Golan,
Christian Joschke, Frank
Kessler, Luce Lebart, Sabine
Lenk, C. Angelo Micheli, Valérie
Perlès, Alessandra Ronetti,
Nicolas Schätti, Tiziana Serena,
Bernd Stiegler
78 illustrations couleur
56 illustrations noir et blanc
Transbordeur, photographie
histoire, société, n° 1 - Dossier «
Musées de photographies
documentaires », dirigé par Estelle
Sohier, Olivier Lugon et Anne
Lacoste

Auteurs :

Éléonore Challine, Christian Joschke, Elizabeth
Edwards, Tiziana Serena, Teresa Castro,
Béatrice de Pastre, Frank Kessler, Sabine Lenk,
Nicolas Schätti, Valérie Perlès, Alessandra
Ronetti, Bernd Stiegler, Romy Golan, C. Angelo
Micheli, Luce Lebart

Traducteurs :

Claire-Lise Debluë, Christian Joschke, Anna
Knight, Olivier Lugon, Davide Nerini, Estelle
Sohier, Jean Torrent, Sophie Yersin Legrand

La diffusion de la photographie, l'invention du
cinéma et le développement d'appareils à
enregistrer le son ont permis la création d'un
volume considérable d'images fixes, d'images
animées et d'enregistrements sonores à travers
le monde à la fin du XIX^e siècle. Différentes
institutions ont alors été fondées pour collecter
et archiver ces matériaux afin de garder des
traces visuelles et sonores de l'histoire, de la
géographie et des phénomènes sociaux
observés à un niveau local, national ou
mondial. Ce numéro revient sur ce
bouillonnement – sur ses acteurs, ses réseaux,
sur leurs visées scientifiques, éducatives,
patrimoniales et politiques, ainsi que sur les
nouvelles façons de penser l'archive, les
collections et le musée qu'ils mirent en place.

Transbordeur est une revue d'histoire de la
photographie. Elle s'adresse à tous ceux qui
sont intéressés par les images, leur histoire,
leur sociologie, leur évolution technique, leurs
significations et matérialités multiples, leur
rapport au temps et à l'histoire, leur circulation
; à tous ceux qui veulent comprendre le monde
contemporain à travers l'histoire de la culture ;
à tous ceux qui jettent un regard critique et
curieux sur les phénomènes visuels qui les
entourent. Plutôt que d'approcher la
photographie d'un point de vue strictement
esthétique, la revue *Transbordeur* a pour
ambition de montrer sa place dans toutes les
activités de la société, d'analyser comment elle
a transformé en profondeur notre rapport au
monde. La photographie s'est imposée en effet
dans l'école, la science, l'art, l'information, le
commerce, la politique, l'industrie, la guerre,
les transports, l'espace privé et public. Elle s'est
étendue au livre et à la presse, à la scénographie
d'exposition et au cinéma, à la production des
savoirs, à la prose et à la poésie. Ce sont tous ces
aspects de notre culture de l'image qu'il s'agit
de comprendre et d'analyser.

Le présent numéro de *Transbordeur* regroupe
une quinzaine d'articles composant un volume
de 236 pages richement illustré. Il est divisé en
quatre sections : un dossier thématique –
Musées de photographies documentaires –
regroupant huit études ; une section «

Éditions Macula

collections » où sont décrits et analysés succinctement des fonds photographiques, faisant une large part aux archives et musées ; une sélection d'articles libres (varia), faisant une large place aux traductions de textes de chercheurs internationaux ; une section « lectures », consacrée à des comptes rendus d'ouvrages.

Le titre de notre revue évoque le passage entre les rives, la traversée des frontières disciplinaires comme nationales. Il renvoie au pont transbordeur de Marseille, perçu par l'avant-garde des années 1920 tout à la fois comme un produit de la technique, un instrument de vision et un objet d'expérimentations photographiques. L'imaginaire de la mobilité et du décloisonnement qu'il mobilisait a pu devenir aussi un programme pour l'écriture même de l'histoire des images et des infrastructures techniques, projet qui porte également cette nouvelle revue.

Direction de publication
Ch. Joschke et O. Lugon

Plus d'informations sur transbordeur.ch