
Pier Paolo Pasolini, Carlo Levi,
Hervé Joubert-Laurencin,
Philippe-Alain Michaud,
Francesco Galluzzi, Christian
Caujolle
Accattone de Pier Paolo Pasolini.
Scénario et dossier, 2 volumes



Collection : Le film

Vol. I : Scénario et textes de Pier Paolo Pasolini, préface de Carlo Levi, 224 pages, 58 illustrations noir et blanc, Vol. II : Dossier Accattone - textes de Hervé Joubert-Laurencin, Philippe-Alain Michaud, Francesco Galluzzi, Christian Caujolle et Pier Paolo Pasolini, documentation, bibliographie, 176 pages, 64 illustrations noir et blanc
Format 16 x 24 cm
Prix : 44 €
ISBN 978-2-86589-082-8
ISSN 2430-8943

Auteurs :

Pier Paolo Pasolini, Carlo Levi, Hervé Joubert-Laurencin, Philippe-Alain Michaud, Francesco Galluzzi, Christian Caujolle

Traducteurs :

Marie Fabre, Hervé Joubert-Laurencin, Anna Rocchi Pullberg, Jean-Claude Zancarini

Éditions Macula

Volume I – *Accattone* de Pier Paolo Pasolini

Cette traduction française inédite reprend intégralement le livre-film d'*Accattone* paru à Rome aux éditions FM en 1961.

Scénario et textes de Pier Paolo Pasolini, préface de Carlo Levi et 58 photographies. Traductions de l'italien par J.-C. Zancarini et H. Joubert-Laurencin.

Avant de passer à la postérité en tant que premier film de Pier Paolo Pasolini, *Accattone* (1961) est un scénario d'une grande beauté, d'une puissance exceptionnelle de l'écrivain-poète Pasolini. Le monde qu'il dépeint, un sous-prolétariat romain majoritairement inconnu des Italiens, avec son lot de maquereaux, voleurs et prostituées, est trop sulfureux pour une Italie encore très traditionnelle : le film sera interdit aux moins de 18 ans par crainte des « conséquences du choc » qu'il pourrait entraîner sur des jeunes gens pas encore tout à fait matures.

Le livre-film d'*Accattone* paraît à Rome en 1961, pour la sortie du film, suivant ainsi la tradition italienne : longtemps, en effet, il fut presque systématique que le film d'un cinéaste digne de ce nom s'accompagnât d'un livre. Or celui d'*Accattone* a pour particularité d'être entièrement de la main du poète-cinéaste, si l'on met de côté la préface de l'écrivain Carlo Levi. Le scénario est précédé de quatre textes de Pier Paolo Pasolini, saisissants, intenses, parfois rageurs ou nostalgiques, toujours magnifiques : deux « Veilles », récits sous forme de journal intime des journées du cinéaste en devenir, ses rencontres, ses incertitudes, les préparatifs et les repérages précédant le tournage, puis deux textes plus théoriques et stylistiques : « Cinéma et littérature. Notes après *Accattone* » et « Sens d'un personnage. Le paradis d'*Accattone* ».

Volume II – Dossier *Accattone*, une plongée passionnante dans l'univers du grand poète-cinéaste

Textes inédits de H. Joubert-Laurencin, Ph.-A. Michaud, F. Galluzzi et Ch. Caujolle, « Mon

Accattone à la télévision après le génocide » de Pasolini, critiques contemporaines de la sortie du film en France, documentation, bibliographie, fiche technique et 64 illustrations (photogrammes, photographies de plateau et de repérage).

Ce *Dossier* regroupe un ensemble d'analyses consacrées à la genèse du film, à ses enjeux figuratifs et formels, aux relations qu'il entretient avec la peinture (celle de Masaccio, celle de Caravage) qui déterminent le style cinématographique, délibérément antinaturaliste, de l'écrivain-cinéaste.

Hervé Joubert-Laurencin, professeur d'esthétique et d'histoire du cinéma à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, est notamment l'auteur de *Pasolini, portrait du poète en cinéaste* aux Éditions des Cahiers du cinéma (1995). Aux éditions Macula, il a également dirigé les *Écrits complets* d'André Bazin (2018).

Jean-Claude Zancarini, traducteur du scénario, est aujourd'hui professeur des universités émérite à l'École normale supérieure de Lyon. Professeur agrégé d'italien au collège E. Richard à Saint-Chamond (Loire), il a réalisé de nombreuses et brillantes traductions.

Philippe-Alain Michaud est conservateur chargé de la collection des films au Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou et directeur de collection aux Éditions Macula, où il a publié *Aby Warburg et l'image en mouvement* (1998), et *Sur le film* (2016).

Francesco Galluzzi, historien et critique d'art, enseigne l'esthétique à l'Académie des beaux-arts de Carrare ainsi que l'histoire de l'art et du cinéma à l'Université de Sienne. Il est notamment l'auteur de *Pasolini e la pittura* aux éditions Bulzoni, à Rome (1994).

Christian Caujolle, ancien responsable de la photographie à *Libération*, fondateur de l'Agence VU, directeur de la galerie du même nom, est l'auteur de bon nombre d'ouvrages, notamment sur Jacques Henri Lartigue, William Klein, Sebastião Salgado.

