

## Otto Pächt, *Questions de méthode en histoire de l'art*

**Parution 17 août 2017**

### Informations techniques

Otto Pächt, *Questions de méthode en histoire de l'art*

Traduction par Jean Lacoste

Introduction par Delphine Galloy

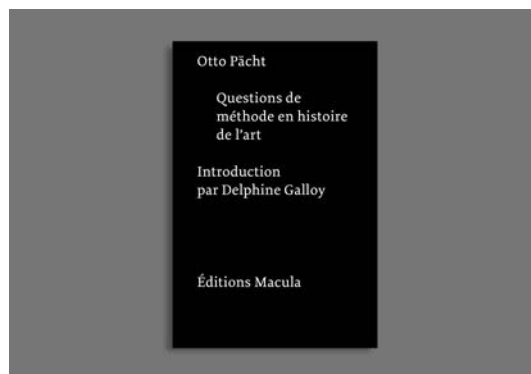
Collection La littérature artistique

208 pages | 68 illustrations n&b

Format 24 x 16 cm

ISBN 978-2-86589-099-6

Prix : 25.00 €



### Présentation de l'ouvrage

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Comment l'approcher, la comprendre, l'interpréter ? Quelle différence entre œuvre d'art et « chose d'art » ? Qu'en est-il des méthodes historique, génétique, iconographique, formaliste, sociologique ? Faut-il les exclure, les combiner ? Que faut-il penser de Riegl, Dvořák, Sedlmayr, Gombrich et, en général, des fondateurs de l'esthétique du XX<sup>e</sup> siècle ?

Ce livre fut à l'origine un cours professé à l'université de Vienne pour donner aux étudiants et aux futurs historiens d'art une méthode d'investigation qui tirerait parti des différentes théories en présence. Rien d'abstrait : Otto Pächt analyse de très près un ensemble d'œuvres célèbres : enluminures, mosaïques, tableaux de Dürer ou de Rembrandt, la *Judith* de Donatello, la chapelle Pazzi de Brunelleschi... Chemin faisant, il soumet des auteurs célèbres, Von Schlosser, Wind, Gombrich, au crible de la critique. Il plaide pour une appréhension génétique des écoles et des œuvres, emprunte avec modération à la psychologie de la forme et préconise un usage circonspect de l'iconographie.

Otto Pächt (1902-1988) s'est taillé une réputation internationale comme médiéviste et spécialiste du XV<sup>e</sup> siècle (essais sur Van Eyck, Fouquet, Michael Pacher, etc.). *Questions de méthode en histoire de l'art* - où se concentre son expérience pédagogique - est publié en allemand, espagnol, japonais, italien et anglais.

Delphine Galloy, conservateur aux Musées d'Angers, restitue, en une préface érudite et éclairante, le contexte des leçons données par Otto Pächt à ses élèves historiens de l'art en 1970-1971. Elle en précise également les traits majeurs, ainsi que leur portée historiographique et méthodologie pour la discipline.



Moïse reçoit les Tables de la Loi, Bible géante d'Admont, *circa* 1140.



Albrecht Dürer (1471-1528), *Portrait du père de l'artiste*, 1490, huile sur bois.



Le Caravage (circa 1571-1610), *La Conversion de saint Paul*, circa 1604, huile sur toile.