

Rosalind Krauss

Passages. Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson

4^e édition (ouvrage au programme de la session 2016 du concours externe de l'agrégation du second degré, section arts, option arts plastiques)

Informations techniques

Rosalind Krauss, *Passages. Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson* (1^{re} éd. 1997)

Traduction de l'anglais par Claire Brunet

Collection : *Vues*

304 pages, 171 illustrations n&b

format 24 x16 cm

ISBN 978-2-86589-056-9

Prix : 32.00 €

Parution : 1^{er} octobre 2015



Cet ouvrage est publié avec le soutien de Sandoz – Fondation de Famille, du ministère de la Culture et de la Communication – direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, et de la Région Île-de-France.

Présentation de l'ouvrage

Qu'est-ce que la sculpture moderne ?

L'historienne de l'art américaine Rosalind Krauss répond en sept chapitres incisifs : la production sculpturale du XX^e siècle se définit par le nouveau type de rapports qu'elle engage avec le spectateur. Une sculpture est moderne si elle refuse de faire appel à ce qui est au-delà de sa surface, si elle offre une stratégie efficace pour déjouer l'illusionnisme (tenace depuis l'Antiquité grecque) qui incitait le spectateur à supposer au cœur de l'œuvre un quelconque centre ou noyau – intériorité psychologique ou ossature anatomique.

Ce parcours de la sculpture moderne débute avec Rodin, qui détruit tout à la fois l'unité de l'espace narratif (avec *La Porte de l'Enfer*) et le postulat analytique (avec le *Monument à Balzac*). Rosalind Krauss examine ensuite le cubisme et son héritage constructiviste, poursuit avec Brancusi et Duchamp, puis avec une analyse de l'apport du surréalisme dans le domaine de la sculpture. Les trois derniers chapitres concernent la période allant de l'après-guerre au début des années soixante-dix. De David Smith à Anthony Caro, des happenings aux volumes minimalistes, des empilements de Richard Serra à la *Spiral Jetty* de Robert Smithson, peu à peu, c'est une esthétique du décentrement propre à notre modernité qui s'affirme.

Une synthèse remarquable dans laquelle Rosalind Krauss déploie tour à tour son aptitude à l'analyse formelle des œuvres et sa capacité à resituer l'art contemporain dans le champ général du savoir. Avec 171 illustrations.

Note sur l'auteur : Rosalind Krauss (née en 1941) occupe la chaire d'histoire de l'art moderne et contemporain à l'université Columbia (New York). On lui doit quantité d'articles sur l'art moderne et le post-modernisme. Trois autres de ses livres sont publiés aux éditions Macula : *Le Photographique* (1990), *L'Originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes* (1993) et *Les Papiers de Picasso* (2012).