

## Quatremère de Quincy

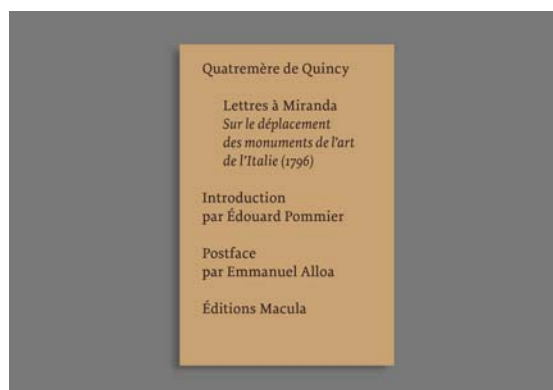
*Lettres à Miranda*

Sur le déplacement des monuments de l'art de l'Italie (1796)

Parution le 30 novembre 2017

### Informations techniques

Quatremère de Quincy, *Lettres à Miranda*  
Sur le déplacement des monuments de l'art de l'Italie (1796)  
collection La littérature artistique  
introduction par Édouard Pommier  
postface par Emmanuel Alloa  
168 pages | 6 ill. n&b  
format 19,5 x 13 cm  
ISBN 978-2-86589-106-1  
prix : 16 € – 1<sup>er</sup> éd. 1989, 3<sup>e</sup> éd. 2017



### Présentation de l'ouvrage

Qu'est-ce que l'œuvre d'art ?

Peut-on impunément l'arracher à son milieu géographique et historique, esthétique, sociologique ? En s'élevant dans ses *Lettres à Miranda* (1796) contre la politique de spoliation voulue par le Directoire et menée à bien par Bonaparte en Italie, Quatremère de Quincy prend parti dans une querelle nationale. D'un côté ceux qui veulent prélever dans toute l'Europe et ramener de force à Paris les plus grands chefs-d'œuvre pour faire de la capitale révolutionnaire l'héritière d'Athènes et de Rome ; de l'autre ceux pour qui l'œuvre ne prend sens que du contexte où elle se déploie. Pour Quatremère, « diviser c'est détruire », et Rome est un « grand livre » dont il importe de tenir ensemble toutes les pages. « Le pays est lui-même le muséum », écrit-il, faisant du lieu et non plus de l'objet l'unité indivise de l'art.

Ce texte expose avec conviction une vision européenne de la culture, en même temps qu'il développe une « théorie du contexte » qui contredit aux conceptions biographiques héritées de Vasari.

Dans une introduction détaillée, Édouard Pommier analyse les différentes péripéties d'une polémique de grande ampleur où, de proche en proche, c'est toute la question du patrimoine qui est posée.

Emmanuel Alloa, quant à lui, poursuit la réflexion sur le déplacement des œuvres d'art, qu'il replace dans le contexte contemporain.

Théoricien prolifique du néoclassicisme, **Quatremère de Quincy** (1755-1849) est notamment l'auteur des *Considérations sur les arts du dessin*, d'un *Dictionnaire de l'architecture* et d'un *Canova*.

Auteur de l'introduction, **Édouard Pommier**, archiviste-paléographe, agrégé d'histoire et ancien membre de l'École française de Rome, a été inspecteur général des musées de France dès 1983. Spécialiste de l'histoire des théories et des institutions artistiques, il a publié notamment, aux éditions Gallimard, *L'Art de la liberté*, *Théories du portrait. De la Renaissance aux Lumières* et *Winckelmann, inventeur de l'histoire de l'art*.

**Emmanuel Alloa**, auteur de la postface, est maître de conférences en philosophie à l'Université de Saint-Gall. Ses recherches se situent à l'intersection de la phénoménologie, de l'histoire des idées et de l'esthétique. Parmi ses dernières parutions en français, citons *Penser l'image III. Comment lire les images ?*, Presses du réel (2017), ainsi que la traduction de *Chose et medium* de Fritz Heider, Éditions Vrin (2017).



Charles Meynier (1768-1832), *À Parme, la Madone de saint Jérôme est livrée aux commissaires français*, 1802-1814, plume, encre de Chine, lavis brun, lavis gris, mine de plomb, 17,8 x 32,4 cm. Paris, musée de Louvre, département des Arts graphiques, RF2949.  
(Photographie : Jean-Gilles Berizzi)



*Laocoon et ses fils* (avant la restauration de 1959), Rome, I<sup>er</sup> siècle av. J.-C., marbre,  
h. 2,13 m. (Photographie : James Anderson, circa 1845-1855)