

**Erich Auerbach**

*Figura*

**La Loi juive et la Promesse chrétienne**

**Traduction et préface par Diane Meur**

**Postface par Marc de Launay**

**Nouvelle édition disponible début septembre 2017**

## Informations techniques

Erich Auerbach, *Figura*

La Loi juive et la Promesse chrétienne

collection Argô

traduction et préface par Diane Meur

postface par Marc de Launay

index

140 pages | 16 ill. n&b

format 19,5 x 13 cm

ISBN 978-2-86589-098-9

prix : 16 € – 1<sup>re</sup> éd. 2003, 2<sup>e</sup> éd. 2017



## Présentation de l'ouvrage

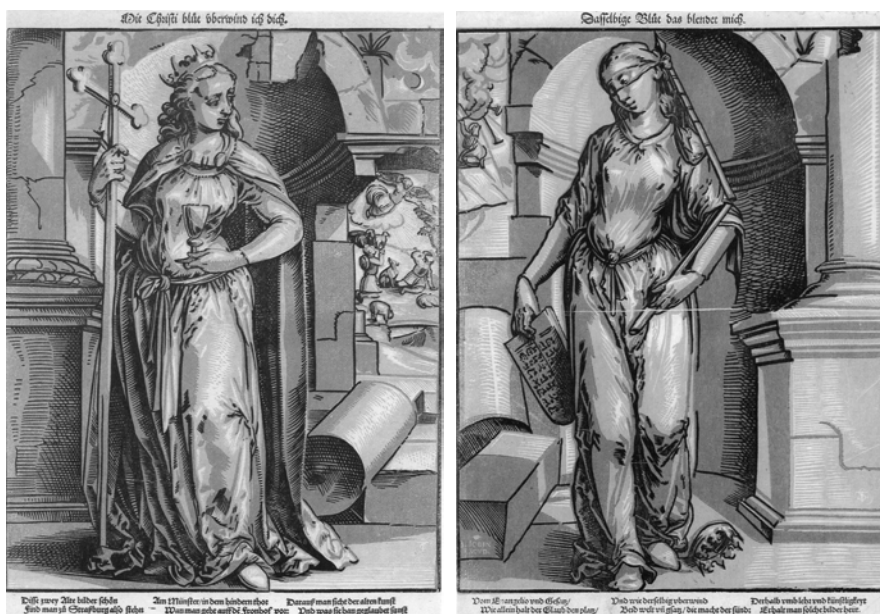
Dans *Figura*, Erich Auerbach, le grand historien allemand des idées et des formes littéraires, ami de Walter Benjamin et d'Ernst Bloch, entreprend d'éclairer « la conception figurative, fondement général de l'historiographie médiévale ». Il en trace l'histoire depuis Lucrèce jusqu'à Dante. Ce texte, publié en 1938, que Carlo Ginzburg tiendra pour « l'essai fondamental d'Erich Auerbach » et le noyau originel de son œuvre, décrit minutieusement le mécanisme par lequel Paul et les Pères de l'église ont entrepris de « dépouiller l'Ancien Testament de son caractère normatif et de n'en faire que l'ombre des choses à venir ». Dès lors, « les épisodes les plus cruciaux, les rituels et les lois les plus saints [du judaïsme] ne sont plus que des formes provisoires, des *préfigurations* du Christ et de l'évangile ».

## Présentation de l'auteur

Erich Auerbach (1892-1957) s'inscrit dans la grande tradition des études romanes européennes, aux côtés de Leo Spitzer et d'Ernst Robert Curtius. Professeur de philologie à l'université de Marburg, destitué par les nazis en 1935, il se réfugie en Turquie où il écrit *Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale* (Gallimard, 1968) – avant de poursuivre sa carrière universitaire aux États-Unis, de 1947 à 1957. Deux autres ouvrages d'Erich Auerbach sont traduits aux éditions Macula : *Le Culte des passions. Essais sur le XVII<sup>e</sup> siècle français* (1998) et *les Écrits sur Dante* (1999).



Jean Duvet, *Moïse et saint Pierre*, circa 1550, burin, 247 x 162 cm.



Tobias Stimmer, *L'Église et la Synagogue*, gravures en clair-obscur, 1572.