

Lawrence Gowing *Cézanne. La logique des sensations organisées*

3^e édition

Parution : 11 juin 2015

Présentation de l'ouvrage

« *Son optique était bien plus dans sa cervelle que dans son œil* ». Émile Bernard, 1907

Renversant la conception traditionnelle et notamment française, héritée de Joachim Gasquet, et dont Merleau-Ponty est encore tributaire, qui cherche dans les tableaux et dans les aquarelles de Cézanne une interprétation (lyrique, « géologique ») de la nature, Lawrence Gowing s'intéresse à la surface des œuvres. Comment sont-elles faites ?

Historien de l'art, mais aussi peintre, Gowing repère en praticien, chez le maître d'Aix, à la fin des années 1880, une « loi d'harmonie », une « logique des sensations organisées » (selon les propres termes de Cézanne). Celle-ci ne peut s'obtenir que par une procédure régulière, une déclinaison scrupuleuse des teintes qui constituent méthodiquement le champ chromatique.

C'est ce que décrit Gowing : « Cézanne comprit instinctivement que, dans les temps nouveaux, le traitement *était* le tableau. »

Informations techniques :

Lawrence Gowing : *Cézanne. La logique des sensations organisées*

Traductions par Dominique Fourcade et Geneviève Petit

1^{re} édition : 1992 ; 3^e édition : juin 2015

Collection : La littérature artistique

Format : 116 pages ; 24 ill. couleur ; bibliographie, 19,5 x 13 cm

ISBN 978-2-86589-037-8

Prix : 16.00 €

Cet ouvrage est publié avec le soutien de Sandoz – Fondation de Famille.



Note sur l'auteur : Lawrence Gowing (1919-1991) était l'un des plus grands historiens de l'art britanniques. Ses livres sur Vermeer et Turner restent incontournables. Comme l'écrit John Rewald : « Il n'y a aujourd'hui personne qui ait une connaissance plus intime, plus intense et plus lucide de l'œuvre de Cézanne. »

Contact presse : Tambour Major

Emmanuelle Toubiana

01 39 53 71 60

06 77 12 54 08

emmanuelle@tambourmajor.com

www.editionsmacula.com

Éditions Macula

Quarante ans d'histoire

Une revue – 1976-1979 :

En 1976, un groupe d'historiens de l'art, de plasticiens et d'amateurs se constitue en éditant la revue *Macula*. Jean Clay, pilier central, s'allie la collaboration d'autres historiens de l'art et critiques dont Pierre Brochet, Yve-Alain Bois ou encore Rosalind Krauss. Axée sur le monde des idées, centrée sur les arts visuels allant de l'Antiquité à la période contemporaine, la revue compte six numéros, tous historiques.

Une maison d'édition – 1980-2010 :

La revue devient une maison d'édition en 1980. L'objectif principal des éditions Macula est alors de mettre à disposition du public les grands textes des théoriciens de l'histoire de l'art. Une ambitieuse politique de traductions est mise en place, doublée d'un appareil critique adapté. En plus de cette mise à disposition des grands classiques de la critique de l'art, les éditions Macula offrent à de jeunes théoriciens la possibilité de faire connaître leurs travaux.

Une Fondation – depuis 2010 :

En 2010, un cercle de personnes soucieuses de ne pas voir s'éteindre l'excellence éditoriale qui a caractérisé l'activité de la maison d'édition depuis ses débuts, crée la Fondation Cercle Macula. En reprenant les éditions Macula, la Fondation leur offre un second souffle qui permet d'entretenir une recherche de haut niveau dans le domaine des connaissances historiques de l'art et de la pensée en général. Cinq ans plus tard, les éditions Macula publient environ deux nouveaux ouvrages par année et rééditent dans le même temps entre trois et cinq ouvrages de références devenus introuvables.

Une politique éditoriale rigoureuse

Les Éditions Macula considèrent la recherche comme un domaine vivant et dynamique que font évoluer les penseurs d'aujourd'hui et de demain. Elles offrent ainsi à de jeunes chercheurs la possibilité de faire connaître leurs travaux tout en leur prodiguant les conseils d'une équipe éditoriale avisée et exigeante. Citons notamment Georges Didi-Huberman, chercheur désormais influent, qui a publié son premier ouvrage, *Invention de l'hystérie*, aux éditions Macula en 1982, Philippe-Alain Michaud, défricheur d'Aby Warburg ou encore Olivier Lugon dont l'excellent *Style documentaire* est devenu un texte de référence.

Orientées dès leur création vers une internationalisation de la pensée et de la recherche, les Éditions Macula mettent en œuvre une ambitieuse politique de traductions. L'objectif de ces démarches est d'ouvrir l'horizon des idées et de faire dialoguer les points de vue à une échelle la plus étendue possible.

Tous les ouvrages des éditions Macula sont conçus comme de véritables rencontres : sont réunis à l'intérieur d'un même ouvrage des spécialistes et des chercheurs qui éclairent le texte « principal » par une introduction, une préface ou une postface. Ces « suppléments d'âme », agrémentés d'un appareil critique de notes, d'une bibliographie et d'index sont la marque de fabrique de Macula.

Enfin, depuis 2010, les éditions Macula travaillent également à la réimpression des titres épuisés de leur fonds et régulièrement demandés par les universités. Fortes d'un catalogue d'ouvrages devenus incontournables, les éditions Macula se doivent de le perpétuer et de le rendre disponible tant pour leurs lecteurs fidèles que pour un nouveau public de curieux.

LES DERNIÈRES PARUTIONS

Nouveaux titres

Art Incendiaire. La représentation des feux d'artifices en Europe au début des Temps modernes,

Kevin Salatino

1^{re} édition : janvier 2015

Poétique du banc, Michael Jakob

1^{re} édition : octobre 2014

L'Industrie d'art romaine tardive, Alois Riegl

Introduction par Christopher S. Wood, postface par Emmanuel Alloa

1^{re} édition : 2014

Super Constellation. L'influence de l'aéronautique sur les arts et la culture, Christoph Asendorf

Avant-propos par Angela Lampe

1^{re} édition : 2013, **Prix de l'Aéro-Club de France 2015**

Les Papiers de Picasso, Rosalind Krauss

1^{re} édition : 2013

Les Cabinets d'art et de merveilles de la Renaissance tardive, Julius von Schlosser

Préface et Postface par Patricia Falguières

1^{re} édition : 2012

Barnett Newman, Écrits, Barnett Newman & Collectif

1^{re} édition : 2011

Rééditions revues et corrigées

De Pictura (1435)/ De la Peinture, Leon Battista Alberti

Préface et traduction par Jean-Louis Shefer

8^e édition : 2014

Nouvelles en trois lignes, Félix Fénéon

Préface par Patrick et Roman Wald Lasowski

3^e édition : 2014

Art et Culture. Essais critiques, Clement Greenberg

9^e édition : 2014

Invention de l'hystérie. Charcot et l'Iconographie photographique de la Salpêtrière,

Georges Didi-Huberman

6^e édition : 2014

Le Photographique. Pour une théorie des écarts, Rosalind Krauss

Préface par Hubert Damisch

6^e édition : 2013

Aby Warburg et l'image en mouvement, Philippe-Alain Michaud
Préface par Georges Didi-Huberman
3^e édition : 2012

Le Rituel du Serpent. Récit d'un voyage en pays pueblo, Aby Warburg
Textes de Benedetta Cestelli Guidi, Fritz Saxl, Joseph Leo Koerner
3^e édition : 2011

Les Mots et les Images, Meyer Schapiro
Préface par Hubert Damisch
3^e édition : 2011

Le Style documentaire. D'August Sander à Walker Evans, 1920-1945, Olivier Lugon
3^e édition : 2011

Claude Monet. Sa vie, son œuvre, Gustave Geffroy
3^e édition : 2011

Conversations avec Cézanne, Collectif, sous la direction de Michael Doran
10^e édition : 2011