

## **Transbordeur. Photographie, histoire, société**

dossier « Câble, copie, code. Photographie et technologies de l'information », dirigé par Estelle Blaschke et Davide Nerini, revue annuelle, dirigée par Christian Joschke et Olivier Lugon

### **Informations techniques**

*Transbordeur*

dossier « Câble, copie, code.

Photographie et technologies de l'information »

240 pages | 141 ill. couleur et n/b

format 21,5 x 28 cm

EAN 9782865891153 | ISSN 2552-9137

prix : 29.00 €

**Parution : 15 février 2019**



### **Présentation de *Transbordeur*, n° 3**

*Transbordeur* est une revue d'histoire de la photographie, publiée par les éditions Macula sous la direction de Christian Joschke et Olivier Lugon, qui a pour ambition de montrer la place de la photographie dans toutes les activités de la société, d'analyser comment elle a transformé en profondeur notre rapport au monde.

Le dossier de ce troisième numéro s'intitule « Câble, copie, code. Photographie et technologies de l'information ». La photographie a été amenée à dépasser l'opération élémentaire d'enregistrement du monde pour devenir un médium englobant à la fois l'enregistrement de l'image et le traitement des données relatives à celle-ci. Son statut s'en est trouvé profondément redéfini : de surface servant de support matériel à l'image, la photographie est devenue interface à travers laquelle cette même image se trouve non seulement fixée, mais encore augmentée de toutes sortes de renseignements chronologiques, géographiques, techniques... Ce dossier s'avère essentiel pour saisir les fondements de la « société de l'information » contemporaine et des *digital humanities*.

Ce troisième numéro de *Transbordeur* regroupe une quinzaine d'articles composant un volume de 240 pages richement illustré. Il est divisé en quatre sections : un dossier thématique – Photographie et technologies de l'information – regroupant neuf études ; une section « collections » où sont décrits et analysés succinctement des fonds photographiques ; une sélection d'articles libres (varia), faisant une large place aux traductions de textes de chercheurs internationaux ; une section « lectures », consacrée à des comptes rendus d'ouvrages.

À l'occasion de la parution du n° 3, le 15 février 2019, remise en vente des n° 1 & 2 :

« Musées de photographies documentaires », paru le 9 février 2017 (EAN 9782865890941)

« Photographie et exposition », paru le 1<sup>er</sup> février 2018 (EAN 9782865891047)

## Sommaire

### Dossier « Câble, copie, code. Photographie et technologies de l'information »

- 1 *Introduction. Vers l'image augmentée*, Estelle Blaschke et Davide Nerini
- 2 *Images câblées. La téléphotographie à l'ère de la mondialisation de la presse illustrée*, Jonathan Dentler
- 3 *La vidéo et les origines de la photographie électronique*, Peter Sachs Collopy
- 4 *Conversations*, Jeff Guess
- 5 *Une bibliothèque portable. Le microfilm et son architecture*, Michael Faciejew
- 6 *Photographier, informer, civiliser. Politique de la documentation photographique universelle dans la France d'après-guerre*, Guillaume Blanc
- 7 *Xeroxomania. Une petite histoire de la photocopie à l'ère des copysshops*, Monika Dommann
- 8 *De la microforme au robot dessinateur. La place des données dans l'image photographique*, Estelle Blaschke
- 9 *Calculer les images. Photographie et intelligence artificielle*, Sabine Süsstrunk en conversation avec Estelle Blaschke et Davide Nerini

### Collections

- 10 *À l'épreuve du nombre. Enjeux et pratiques du traitement de la photographie argentique à la Bibliothèque nationale de France*, Dominique Versavel
- 11 *Une agence au musée. La photothèque du musée de l'Homme*, Anaïs Mauuarin
- 12 *L'agence Magnum en ligne. Photothèque et numérisation des images*, Clara Bouveresse

### Varia

- 13 *Documenter « la draperie vivante ». Pour une réévaluation des photographies marocaines de Gaëtan Gatian de Clérambault*, Annabelle Lacour
- 14 *Chauncey Hare, une conscience radicale. Documentaire social et mysticisme*, Camille Balenier
- 15 *Notes de terrain et photographies factuelles chez John Brincherhoff Jackson*, Jordi Ballesta
- 16 *L'« hyper-ritualisation » en images. Photographie, publicité et féminisme à la lumière de Gender Advertisements d'Erving Goffman*, Damiens Grosjean

### Notes de lecture

8 notes de lecture

---

## Présentation de la revue

*Transbordeur* est une revue d'histoire de la photographie. Elle s'adresse à tous ceux qui sont intéressés par les images, leur histoire, leur sociologie, leur évolution technique, leurs significations et matérialités multiples, leur rapport au temps et à l'histoire, leur circulation ; à tous ceux qui veulent comprendre le monde contemporain à travers l'histoire de la culture ; à tous ceux qui jettent un regard critique et curieux sur les phénomènes visuels qui les entourent. Plutôt que d'approcher la photographie d'un point de vue strictement esthétique, la revue *Transbordeur* a pour ambition de montrer sa place dans toutes les activités de la société, d'analyser comment elle a transformé en profondeur notre rapport au monde. La photographie s'est imposée en effet dans l'école, la science, l'art, l'information, le commerce, la politique, l'industrie, la guerre, les transports, l'espace privé et public. Elle s'est étendue au livre et à la presse, à la scénographie d'exposition et au cinéma, à la production des savoirs, à la prose et à la poésie. Ce sont tous ces aspects de notre culture de l'image qu'il s'agit de comprendre et d'analyser.

Le titre de notre revue évoque le passage entre les rives, la traversée des frontières disciplinaires comme nationales. Il renvoie au pont transbordeur de Marseille, perçu par l'avant-garde des années 1920 tout à la fois comme un produit de la technique, un instrument de vision et un objet d'expérimentations photographiques. L'imaginaire de la mobilité et du décloisonnement qu'il mobilisait a pu devenir aussi un programme pour l'écriture même de l'histoire des images.

### Comité de rédaction

Estelle Blaschke, Éléonore Challine, Claire-Lise Debluë, Claus Gunti, Christian Joschke, Olivier Lugon, Estelle Sohier, Ann-Katrin Weber

## Déjà paru

**Numéro 1 :** *Musées de photographies documentaires* février 2017  
*Dossier dirigé par Estelle Sohier, Olivier Lugon et Anne Lacoste*

**Numéro 2 :** *Photographie et exposition* février 2018  
*Dossier dirigé par Claire-Lise Debluë et Olivier Lugon*

## Prochains numéros à paraître

**Numéro 4 :** *Photographie ouvrière* février 2020  
*Dossier dirigé par Christian Joschke et Clément Chéroux*

**Numéro 5 :** *Photographie et design* février 2021  
*Dossier dirigé par Éléonore Challine*

---



John Brinckerhoff Jackson, « Route du XIX<sup>e</sup> siècle ; « route à péage », Californie, 1976

---





Anonyme, « *Vue d'un fichier permettant le classement des tirages photographiques à la photothèque du musée d'ethnographie du Trocadéro* », Paris, 1931, tirage sur papier baryté monté sur carton, 22,5 x 29,5 cm.



Robert Doisneau, rangement des volumes consultés la veille en salle de lecture du Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque nationale, 1968, tirage argentique, 18 x 24 cm.

---

603

# THE RECORDAK Portable MICROFILMER



The main image shows a woman in a red dress sitting at a desk, operating the Recordak Portable Microfilmer. The machine is white and green, and she is feeding a document into it. The background is a plain wall.



*in your own office*



*in the field*



*in other departments*

Recordak Corporation, brochure publicitaire pour le Recordak Portable Microfilmer, s. d.