

Hanns Zischler

*I Wouldn't Start from Here. Histoires égarées*

Préface par Jean-Christophe Bailly

Traduction de l'allemand par Jean Torrent

Parution : 12 avril 2018



## Informations techniques

Hanns Zischler

*I Wouldn't Start from Here. Histoires égarées*

Préface par Jean-Christophe Bailly

Traduction de l'allemand par Jean Torrent

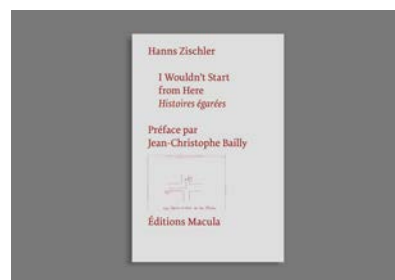
Collection « Opus incertum »

120 pages | 39 ill. couleur et n/b

format 19,5 x 13 cm

ISBN 978-2-86589-110-8

prix : 16.00 €



**Présentation de l'ouvrage** – Hanns Zischler, après *Berlin est trop grand pour Berlin*, paru en 2016 aux Éditions Macula, se consacre dans cet ouvrage aux bouts de papier, croquis sur lesquels on dessine un itinéraire, quelques informations pour indiquer un chemin, une adresse, une destination. Chacun de ces dessins est accompagné par un récit, une histoire, un souvenir de l'auteur. L'étonnante iconographie qui compose cet ouvrage mêle archives personnelles et documents anonymes, en provenance de France, d'Allemagne ou d'ailleurs. À contre-courant de l'ère des itinéraires numériques, Hanns Zischler invite ainsi son lecteur à pérégriner et à se perdre avec lui au grès de ces croquis manuscrits.

**Présentation de Hanns Zischler (1947)** – Acteur (chez Wim Wenders, Chantal Akerman, Jean-Luc Godard ou Olivier Assayas), il est également photographe, éditeur et essayiste. *Visas d'un jour*, un recueil de textes consacrés à Berlin quelque temps avant la chute du Mur, a été traduit et publié en français en 1994. Son enquête *Kafka va au cinéma* a paru aux éditions des Cahiers du cinéma en 1996. Hanns Zischler a reçu en 2009 le prix Heinrich Mann de l'Académie des arts de Berlin. *La Fille aux papiers d'agrumes*, son premier roman (Christian Bourgois Éditeur) et *Berlin est trop grand pour Berlin* (Éditions Macula) ont paru simultanément en avril 2016.

**Présentation de la collection Opus incertum** – L'idée de la collection Opus incertum créée en 2016 avec Jean-Christophe Bailly est de prendre les images ou les traces graphiques non comme des preuves mais, fidèlement à une donnée portée par la photographie, comme des indices et de cheminer librement avec elles par ricochets et glissades. Et, dans le même mouvement, de tenter de mettre au point un nouveau type de relation entre texte et image, permettant, sur une base documentaire considérée comme une archive, de construire ou de laisser flotter la possibilité d'une fiction. Le premier titre paru dans la collection est *Élégies documentaires* de Muriel Pic (novembre 2016).

---

Contact presse – Yan Le Borgne

Éditions Macula | T +33 1 83 81 77 22

[macula@editionsmacula.com](mailto:macula@editionsmacula.com) | [editionsmacula.com](http://editionsmacula.com)

