

Transbordeur. Photographie, histoire, société – Numéro 2

dossier « Photographie et exposition », dirigé par Claire-Lise Debluë et Olivier Lugon, revue annuelle, dirigée par Christian Joschke et Olivier Lugon

Parution : 1^{er} février 2018

Informations techniques

Transbordeur, numéro 2, dossier

« Photographie et exposition »

256 pages | 171 ill. couleur et n/b

format 28 x 21,5 cm

ISBN 978-2-86589-104-7 | ISSN 2552-9137

prix : 29.00 €

En 2017, la revue *Transbordeur* a reçu le Prix Albert Detaille des arts visuels de l'Académie des Lettres, Arts et Sciences de Marseille



Présentation de *Transbordeur*, n° 2 – Après le numéro inaugural de *Transbordeur* sur l'histoire des musées de photographies documentaires, le présent numéro poursuit la démarche d'une histoire matérielle de la photographie, de ses usages et des formes de sa diffusion. Le dossier, au cœur de la revue, croise différents fils autour de la question de l'exposition de la photographie : la célébration du médium lui-même, depuis la divulgation du daguerréotype jusqu'aux premières présentations de la photographie numérique, en passant par la mise en scène de son histoire ; la photographie comme pédagogie par l'image, avec la statistique visuelle, l'astronomie savamment organisée par Aby Warburg, ou encore l'exposition de la Grèce par Fred Boissonnas au lendemain de la Grande Guerre. Les exhibitions d'architecture ou les expositions itinérantes du plan Marshall nous le montrent par ailleurs, la modernité de l'exposition par la photographie c'est de n'être plus ni temple ni sanctuaire, mais de circuler d'un lieu à un autre, d'un dispositif à l'autre. Et la photographie est encore là pour partager l'expérience de l'exposition au-delà des frontières et à travers le temps : les photographies stéréoscopiques prises à l'Exposition universelle de 1867 restituèrent aux millions de regardeurs l'immense bazar où le monde entier avait envoyé ses produits, tandis que des décennies de vues d'expositions artistiques sont aujourd'hui réinterrogées par des artistes, des commissaires et des chercheurs. Dans le Japon des années 1960-1970, auquel plusieurs textes de ce numéro sont consacrés, exposition et photographie ont poussé à l'extrême les utopies post-industrielles dans le sens d'une critique du médium photographique. Lorsque le dispositif se fait discours, que l'image se fait utopie, elle ouvre un nouveau champ des possibles aux multitudes rassemblées. Exposer, en définitive, c'est construire des publics.

Ce deuxième numéro de *Transbordeur* regroupe une quinzaine d'articles composant un volume de 256 pages richement illustré. Il est divisé en quatre sections : un dossier thématique – Photographie et exposition – regroupant dix études ; une section « collections » où sont décrits et analysés succinctement des fonds photographiques ; une sélection d'articles libres (varia), faisant une large place aux traductions de textes de chercheurs internationaux ; une section « lectures », consacrée à des comptes rendus d'ouvrages.

À l'occasion de la parution du numéro 2, le 1^{er} février 2018 :

Remise en vente du numéro 1 : *Musées de photographies documentaires*, dossier dirigé par Estelle Sohier, Olivier Lugon et Anne Lacoste, paru le 9 février 2017 (EAN 9782865890941)

Sommaire

Dossier « Photographie et exposition »

- Claire-Lise Debluë, Olivier Lugon, « Introduction. Par-delà l'exposition de photographie »
- Steffen Siegel, « Ce qui se donne à voir. Sur le futur antérieur du photographique »
- Muriel Willi, « Une exposition écrit l'histoire. Helmut Gernsheim et Erich Stenger à l'Exposition mondiale de la photographie de Lucerne, 1952 »
- Claus Gunti, « De la théorie à l'objet. Histoires de la photographie numérique au présent »
- Claire-Lise Debluë, « De l'“image numérique” à la photographie. Exposer les savoirs statistiques au tournant du XX^e siècle »
- Estelle Sohler, « L'éternité photographiée. La Grèce exposée à la Conférence de Paix de Paris, 1919 »
- Uwe Fleckner, « La valeur pédagogique de la reproduction photographique. Aby Warburg et la “Collection iconographique sur l'astrologie et l'astronomie” au planétarium de Hambourg »
- Anne Develey, « L'architecture au-delà des frontières. Expositions itinérantes et photographie dans la Suisse de l'après-guerre »
- Ascanio Cecco, « Mobilité et reproductibilité technique au service de la propagande. Les expositions mobiles du Plan Marshall »
- Gabriele Schaad, « *Anonymes du monde entier*. Travail, loisirs et société automatisée dans l'installation photographique de Okamoto Tarō, Osaka, 1970 »
- François Brunet, « Voir et revoir l'Exposition en petit volume. La couverture stéréographique de l'Exposition universelle de 1867 »

Collections

- Soeren Schmelting et Sonja Gasser, « *What's left when the show is over* ? Les archives photographiques de la Kunsthalle de Bâle »
- Arno Gisinger, « Reproduire les œuvres, activer les archives. L'exposition *Kulturbolschewistische Bilder* et les tableaux disparus de la Kunsthalle de Mannheim »
- Florian Ebner, « Sortir du cadre. Exposer l'histoire d'une “photographie rebelle” sans la domestiquer ? »

Varia

- Alison Huetz, « Le laboratoire, le théâtre et la clinique. L'étude photographique des émotions par François-Franck au Collège de France »
- Carolin Görden, « “Une nouvelle métropole tirée des cendres”. Le California Camera Club et la reconstruction photographique de San Francisco après le tremblement de terre et l'incendie de 1906 »
- Michael Lucken, « Taki Kōji. Essai de contre-photographie »

Notes de lecture

Présentation de la revue

Transbordeur est une revue d'histoire de la photographie. Elle s'adresse à tous ceux qui sont intéressés par les images, leur histoire, leur sociologie, leur évolution technique, leurs significations et matérialités multiples, leur rapport au temps et à l'histoire, leur circulation ; à tous ceux qui veulent comprendre le monde contemporain à travers l'histoire de la culture ; à tous ceux qui jettent un regard critique et curieux sur les phénomènes visuels qui les entourent. Plutôt que d'approcher la photographie d'un point de vue strictement esthétique, la revue *Transbordeur* a pour ambition de montrer sa place dans toutes les activités de la société, d'analyser comment elle a transformé en profondeur notre rapport au monde. La photographie s'est imposée en effet dans l'école, la science, l'art, l'information, le commerce, la politique, l'industrie, la guerre, les transports, l'espace privé et public. Elle s'est étendue au livre et à la presse, à la scénographie d'exposition et au cinéma, à la production des savoirs, à la prose et à la poésie. Ce sont tous ces aspects de notre culture de l'image qu'il s'agit de comprendre et d'analyser.

Le titre de notre revue évoque le passage entre les rives, la traversée des frontières disciplinaires comme nationales. Il renvoie au pont transbordeur de Marseille, perçu par l'avant-garde des années 1920 tout à la fois comme un produit de la technique, un instrument de vision et un objet d'expérimentations photographiques. L'imaginaire de la mobilité et du décloisonnement qu'il mobilisait a pu devenir aussi un programme pour l'écriture même de l'histoire des images.

Comité de rédaction

Estelle Blaschke, Claire-Lise Debluë, Claus Gunti, Christian Joschke, Olivier Lugon, Estelle Sohier

Déjà paru

Numéro 1 : *Musées de photographies documentaires* février 2017
Dossier dirigé par Estelle Sohier, Olivier Lugon et Anne Lacoste

Prochains numéros à paraître

Numéro 3 : *Photographie et technologies de l'information* février 2019
Dossier dirigé par Estelle Blaschke et Davide Nerini

Numéro 4 : *Le monde vu d'en bas* février 2020
Photographie ouvrière des années 1920 et 1930
Dossier dirigé par Christian Joschke et Clément Chéroux



a photographie s'est souvent pensée sur le modèle de l'œuvre d'art, avec pour matrice l'expérience du tableau exposé au musée, offert à la contemplation de l'amateur et du curieux. C'est pourtant faire l'impasse sur l'extraordinaire diversité de notre expérience des images techniques. Intime, discrète, puis grandiose, spectaculaire, l'exposition de photographies ne se laisse pas enfermer dans la trame régulière des intérieurs de galeries, qui n'en offrent qu'un spécimen singulier. Elle élargit tous les cadres que le discours de légitimation semble lui réserver. Pensons à l'Exposition internationale de Paris de 1937 – « l'Exposition des arts et techniques appliqués à la vie moderne » –, quand l'Europe incandescente se montrait sous l'espèce d'architectures grandioses et menaçantes. On se souvient qu'alors la pierre et l'acier faisaient bon ménage avec l'image photographique, laquelle se déployait en de larges frises, sur des panneaux amovibles, à l'intérieur comme en façade, sous une tente de cirque ou en rotonde sous les arbres. Mais l'événement « 1937 » n'est pas unique. Il inscrit une marque dans une histoire longue des expositions où la photographie fut mise à l'honneur. L'image technique a décuplé les possibilités d'agrandissement, de montages, de rythmes. Elle a façonné des dispositifs nouveaux par des effets d'immersion ou de combinaisons de médias multiples. Elle a été créatrice d'environnements visuels, où la consommation et le divertissement ne sont jamais loin de la connaissance ou de l'expérience esthétique. Elle a conditionné le regard et la mobilité des spectateurs, et permis de redéployer l'exposition en différents lieux, en d'autres circonstances, transformant ainsi en profondeur l'idée même de l'exposition dans l'après-guerre.

Après le numéro inaugural de *Transbordeur* sur l'histoire des musées de photographies documentaires, le présent numéro poursuit la démarche d'une histoire matérielle de la photographie, de ses usages et des formes de sa diffusion. Le dossier, au cœur de la revue, croise différents fils autour de la question de l'exposition de la photographie : la célébration du médium lui-même, depuis la divulgation du daguerréotype jusqu'aux premières présentations de la photographie numérique, en passant par la mise en scène de son histoire ; la photographie comme pédagogie par l'image, avec la statistique visuelle, l'astronomie savamment organisée par Aby Warburg, ou encore l'exposition de la Grèce par Fred Boissonnas au lendemain de la Grande Guerre. Les exhibitions d'architecture ou les expositions itinérantes du plan Marshall nous le montrent par ailleurs, la modernité de l'exposition par la photographie c'est de n'être plus ni temple ni sanctuaire, mais de circuler d'un lieu à un autre, d'un dispositif à l'autre. Et la photographie est encore là pour partager l'expérience de l'exposition au-delà des frontières et à travers le temps : les photographies stéréoscopiques prises à l'Exposition universelle de 1867 restituèrent aux millions de regardeurs l'immense bazar où le monde entier avait envoyé ses produits, tandis que des décennies de vues d'expositions artistiques sont aujourd'hui réinterrogées par des artistes, des commissaires et des chercheurs. Dans le Japon des années 1960-1970, auquel plusieurs textes de ce numéro sont consacrés, exposition et photographie ont poussé à l'extrême les utopies post-industrielles dans le sens d'une critique du médium photographique. Lorsque le dispositif se fait discours, que l'image se fait utopie, elle ouvre un nouveau champ des possibles aux multitudes rassemblées. Exposer, en définitive, c'est construire des publics.

La rédaction

Vue de l'exposition *Alle hens aan dek I*, Pays-Bas, vers 1952, diapositive couleur, format 6 × 6 cm. Barcelone, Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (CAT AHCOAC-B_P2).

Photographie et exposition



- 6 *Introduction. Par-delà l'exposition de photographie*
Claire-Lise Debluë et Olivier Lugon
- 16 *Ce qui se donne à voir. Sur le futur antérieur
du photographique*
Steffen Siegel
- 28 *Une exposition écrit l'histoire. Helmut Gernsheim
et Erich Stenger à l'Exposition mondiale de la photo-
graphie de Lucerne*
Muriel Willi
- 40 *De la théorie à l'objet. Histoires de la photographie
numérique au présent*
Claus Gunti
- 54 *De l'«image numérique» à la photographie. Exposer
les savoirs statistiques au tournant du XX^e siècle*
Claire-Lise Debluë
- 66 *L'éternité en photographie. La Grèce exposée
à la Conférence de paix de Paris, 1919*
Estelle Sohler
- 78 *La valeur éducative des reproductions
photographiques. La Collection d'images
sur l'histoire de l'astrologie et de l'astronomie
d'Aby Warburg au planétarium de Hambourg*
Uwe Fleckner
- 92 *L'architecture au-delà des frontières. Expositions
itinérantes et photographie dans la Suisse
de l'après-guerre*
Anne Develey
- 102 *Mobilité et reproductibilité technique au service
de la propagande. Les expositions mobiles
du plan Marshall*
Ascanio Cecco

- 114 *L'Homme ordinaire. Travail, loisirs et société
automatisée dans l'installation photographique
de Okamoto Tarō, Osaka, 1970*
Gabrielle Schaad
- 124 *Voir et revoir l'exposition en petit volume.
La couverture stéréographique de l'Exposition
universelle de 1867*
François Brunet

Collections

- 138 *What's left when the show is over? Les archives
photographiques de la Kunsthalle de Bâle*
Sören Schmeling et Sonja Gasser



- 148 *Reproduire les œuvres, activer les archives.
L'exposition Kulturbolschewistische Bilder
et les tableaux disparus de la Kunsthalle de Mannheim*
Arno Gisinger



- 158 *Sortir du cadre, ou comment exposer l'histoire
d'une «photographie rebelle» sans la domestiquer?*
Florian Ebner



- 172 *Le laboratoire, le théâtre et la clinique.
L'étude photographique des émotions par
Charles-Émile François-Franck au Collège de France*
Allison Huetz



- 186 *«Des cendres à la nouvelle métropole».
Le California Camera Club et la reconstruction
photographique de San Francisco au lendemain
du tremblement de terre et de l'incendie de 1906*
Carolin Görgen



- 200 *Taki Kōji. Essai de contre-photographie*
Michael Lucken



- 218 *Carolin Behrmann (dir.), Images of Shame. Infamy,
Defamation and the Ethics of oeconomia, 2016*
Christian Joschke
- 220 *Joëlle Beurier, Photographier la Grande Guerre,
France-Allemagne. L'héroïsme et la violence
dans les magazines, 2016*
Christian Joschke
- 222 *François Brunet, La Photographie.
Histoire et contre-histoire, 2017*
Bernd Stiegler
- 224 *Douglas Crimp, Pictures. S'approprier la photographie,
New York, 1979-2014, 2016*
Damien Grosjean
- 226 *Noam M. Elcott, Artificial Darkness. An Obscure
History of Modern Art and Media, 2016*
Olivier Lugon
- 228 *Manfred Heiting (dir.), The Japanese Photobook
1912-1990, 2017*
&
*Diane Dufour et Matthew Witkovsky (dir.), Provoke.
Between Protest and Performance. Photography
in Japan 1960-1975, 2016*
Lilian Froger
- 230 *Vincent Lavoie, L'Affaire Capa. Le procès d'une icône,
2017*
Audrey Leblanc
- 232 *Réseau Archives photographiques de presse (dir.),
Photographie de presse en Suisse. Regards
sur les archives, 2016*
Estelle Blaschke
- 234 *Résumés, biographies / Abstracts, biographies*