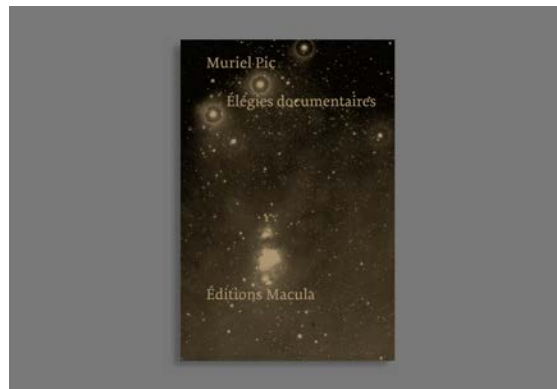


Muriel Pic, *Élégies documentaires*

Parution 3 novembre 2016

Informations techniques

Muriel Pic, *Élégies documentaires*
Collection « Opus incertum »,
dirigée par Jean-Christophe Bailly
92 pages | 19 illustrations
format 19,5 x 13 cm
ISBN 978-2-86589-095-8
prix : 15.00 €



Présentation de l'ouvrage

Dans ses élégies - poèmes aux sujets variés mais le plus souvent mélancoliques – l'auteur, dans des textes beaux et mystérieux, lève le voile sur trois utopies : « Les élégies documentaires parlent d'une île, de ruches, d'une constellation. Les documents reproduits ont été trouvés dans des archives privées et publiques. Elles viennent de marchés aux puces, ont été parfois reproduites dans des ouvrages d'histoire. L'île de Rügen, sur la mer baltique, où Hitler lança la construction d'un camp de vacances, immense bâtiment inachevé devenu ruine insulaire. Les ruches, modèle d'architecture communautaire qui a nourri bien des utopies, sont celles des kibboutzim, dont le miel est devenu une guerre qui continue de sévir. La constellation d'Orion, enfin, sous le ciel de laquelle s'est préparée la Seconde Guerre mondiale tandis que l'observation des étoiles et les équations d'Einstein permettaient aux scientifiques d'inventer la bombe atomique. À partir des documents, j'ai été conduite à me demander ce que représente le tourisme de masse, quelle est la valeur du travail, comment regardons-nous les étoiles, que reste-t-il des utopies ? Telles sont quelques-unes des associations à partir desquelles la poussière est devenue élégie. »

Jean-Christophe Bailly se propose, avec cette nouvelle collection, de réunir des textes littéraires où les auteurs font montre d'une relation nouvelle entre texte et images, basée sur les associations, peut-être à l'image d'un Warburg.

Note sur l'auteur

Muriel Pic, docteur de l'EHESS, est professeur de littérature française à l'université de Berne, traductrice de l'allemand et écrivain. Elle a publié plusieurs essais sur Henri Michaux, W. G. Sebald et a traduit Walter Benjamin. Ses recherches (critique et poétique) sont toujours basées sur des archives.



Illustration pour *Rügen*



Illustration pour *Miel*

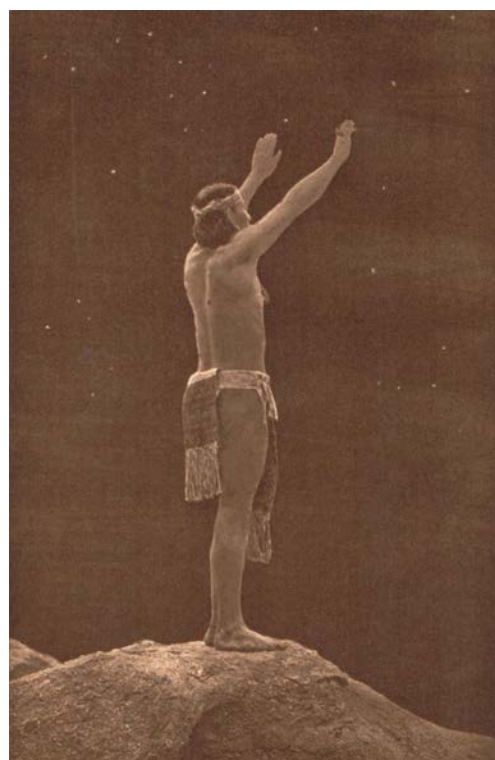


Illustration pour *Orientation*

Présentation de la nouvelle collection « Opus incertum » dirigée par Jean-Christophe Bailly

Il est devenu courant d'entendre dire qu'il y aurait une pénurie de sens et que celle-ci serait liée à une inflation des images. Pourtant, on peut au contraire considérer la masse de toutes les images que les formes avérées ou récentes de la reproductibilité technique libèrent chaque jour comme un infini à explorer et comme une recharge inépuisable. En règle générale, les images font l'objet d'une approche esthétique, sociologique ou historique dont la finalité est l'essai. Dans ce cadre très riche, les images valent pour preuve, elles illustrent le texte qui les commente.

L'idée de la collection *Opus incertum*, c'est de prendre les images ou les traces graphiques non comme des preuves mais, fidèlement à une donnée portée par la photographie, comme des indices et de cheminer librement avec elles par ricochets et glissades. Et, dans le même mouvement, de tenter de mettre au point un nouveau type de relation entre texte et image, permettant, sur une base documentaire considérée comme une archive, de construire ou de laisser flotter la possibilité d'une fiction. Un tel cheminement ne peut aller tout droit, il est forcément intuitif et errant, un principe d'incertitude le gouverne, mais c'est aussi d'une main ferme que les choses doivent être tenues.

La collection accueillera des textes de natures très diverses : poèmes, essais, récits – tous les styles et les modes que les images peuvent engendrer.