

Jean-Claude Lebensztein, *Figures pissantes, 1280-2014*

Parution 3 novembre 2016

Informations techniques

Jean-Claude Lebensztein

Figures pissantes, 1280-2014

Collection Patte d'oie

168 pages | 161 ill. couleur et n/b

format 24 x 16 cm

ISBN 978-2-86589-087-3

prix : 26.00 €



Présentation de l'ouvrage - Un livre impertinent et érudit.

Sous le titre intrigant de *Figures pissantes* se cache une étude remarquable et non dépourvue d'humour sur les représentations de personnages – petits et grands – en train d'uriner. Jean-Claude Lebensztein part d'un détail qui, s'il peut sembler négligeable (les *putti* urinant sont souvent cachés dans un petit coin de grandes œuvres), propulse le lecteur dans les représentations des figures pissantes de l'Antiquité tardive à nos jours : l'urine y passe du statut de l'*aqua santa* du bébé à celui de vecteur de la profanation et de la dépravation.

Le texte s'ouvre sur l'iconographie joyeuse et festive du *puer mingens*, que l'on retrouve sur les sarcophages romains, dans le *Songe de Poliphile*, chez les *putti* de la Renaissance. Puis apparaît peu à peu l'adulte pissant, d'abord en toute innocence, comme chez Rembrandt, avant que n'émergent doucement des représentations dans lesquelles l'érotisme n'est pas absent, comme celles un peu voyeuses de Boucher et sa *Femme qui pisse* (appelée aussi très à propos *L'Œil indiscret*), des pisseuses de Picasso ou celles de Gauguin. Au cours du XX^e siècle, le statut de l'urine et celui du pisseur (et de la pisseuse) se modifient encore plus profondément, allant jusqu'à la revendication, au défi, voire à la déviance : des artistes comme Otto Muehl, Andres Serrano, Sophy Rickett ou Andy Warhol seront les fers de lance de ce basculement.

L'iconographie témoigne d'une extraordinaire curiosité : bien connues ou dénichées au fond d'un coffre aux trésors par Jean-Claude Lebensztein (ou ses amis, qui se sont pris au jeu en lui indiquant des pisseurs ou pisseuses à travers les siècles), les 161 illustrations de ce livre, parfois naïves, parfois polissonnes, parfois agressives, forment un corpus foisonnant nous transportant de l'innocence à l'indécence.

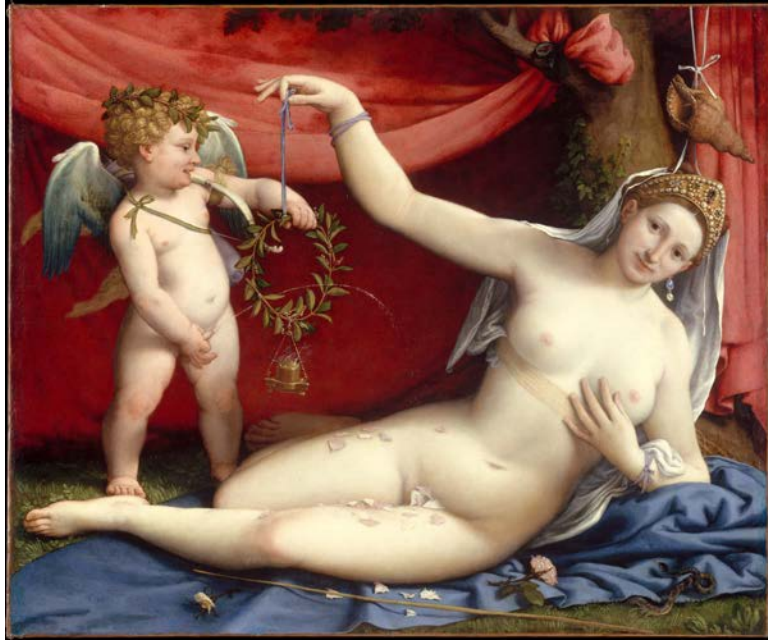
La force de ce texte ciselé réside dans ce mélange subtil, propre à l'auteur, qui détourne les études de cas iconologiques pour arpenter avec nous des siècles de « fantaisies diurétiques », teintées de poésie et de politique. D. S.

Jean-Claude Lebensztein est historien, théoricien, critique d'art et écrivain. Il est Professeur honoraire de l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne. Parmi ses nombreuses publications, citons *Déplacements*, Presses du réel (2013) ; *Manières de table*, Bayard (2004) ; *Malcolm Morley : itinéraires*, Mamco (2002), *L'Art de la tache*, Éditions du Limon (1990).

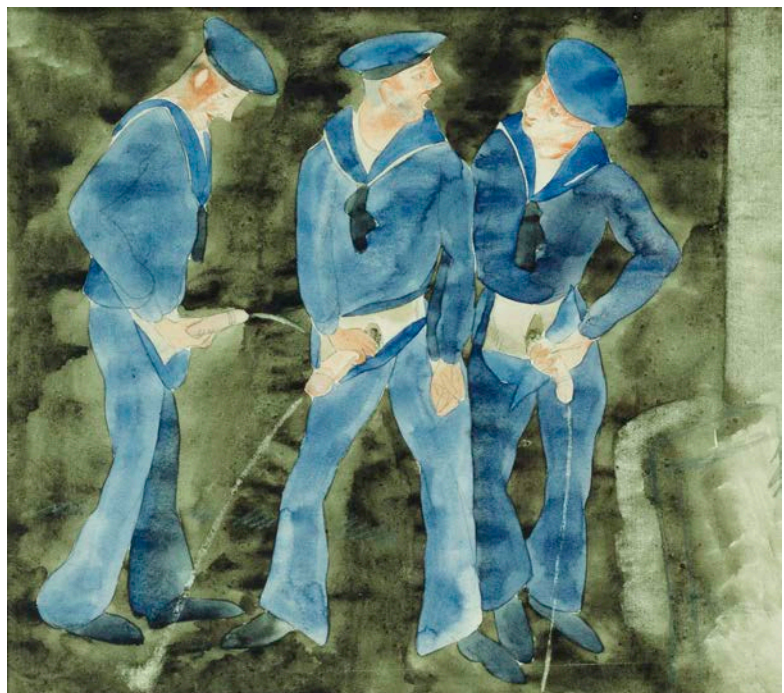
Contact presse

Éditions Macula | T +33 1 83 81 77 22

macula@editionsmacula.com | editionsmacula.com



Lorenzo Lotto, *Vénus et Cupidon*, circa 1525-1530.



Charles Demuth (1883-1935), *Trois marins*, circa 1930.



Florence, Maison des Cerfs (Herculanum),
Hercule ivre en train d'uriner.



Sega, Toylet, jeu vidéo, 2011.



Paul McCarthy, *In Nature*, 2009, dessins pour *White Snow Exhibition*, Hauser & Wirth, NY.



Marwane Pallas, *Unload*, 2013, photomontage.