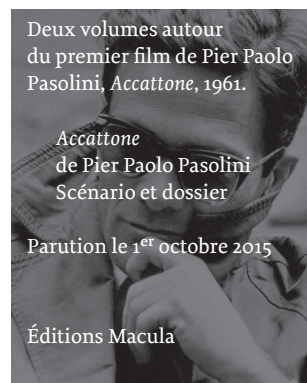


## Pier Paolo Pasolini, *Accattone* Scénario et dossier, 2 volumes

Parution : 1<sup>er</sup> octobre 2015

### Informations techniques :

Pier Paolo Pasolini, *Accattone*  
Scénario et dossier, en 2 volumes, 400 p.  
Coll. : *Le Film*, dirigée par Ph.-A. Michaud  
Volume I, *Accattone*, 224 pages  
58 ill. n&b ; 24 x 16 cm  
Volume II, *Dossier Accattone*, 176 pages  
64 ill. n&b ; 24 x 16 cm  
ISBN 978-2-86589-082-8  
Prix : 44.00 €



**Les Éditions Macula publient pour la première fois en français le scénario original d'*Accattone*, premier film culte de Pasolini en 1961. Cet ouvrage, en deux volumes, rassemble le livre-film original – désormais introuvable – paru en italien à la sortie du film dans une traduction de Jean-Claude Zancarini, ainsi qu'un dossier inédit et richement illustré sur l'univers du poète-cinéaste, avec des essais par Hervé Joubert-Laurencin, Philippe-Alain Michaud, Francesco Galluzzi et Christian Caujolle, et un texte de Pasolini.**

**Cet ouvrage est publié alors que le 2 novembre 2015 marquera le 40<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de Pier Paolo Pasolini.**

### Volume I

Le premier film de Pier Paolo Pasolini, *Accattone*, est projeté le 31 août 1961 à la Mostra de Venise. Le monde qu'il dépeint, un sous-prolétariat romain majoritairement inconnu des Italiens, avec son lot de maquereaux, voleurs et prostituées, est trop sulfureux pour une Italie encore très traditionnelle : le film sera interdit aux moins de 18 ans par crainte des « conséquences du choc » qu'il pourrait entraîner sur des jeunes gens pas encore tout à fait matures.

Avant d'être un film, *Accattone* est un scénario d'une grande beauté, d'une puissance exceptionnelle de l'écrivain-poète Pasolini. Son personnage, *Accattone* (mot que l'on pourrait traduire par « mendiant »), est un proxénète oisif dont la protégée est envoyée en prison. Se retrouvant alors sans gagne-pain, il remarque une jolie jeune fille qu'il va vouloir mettre sur le trottoir, mais conquis par sa pureté, il en tombe amoureux, allant même jusqu'à tenter de travailler pour lui éviter la prostitution.

Le livre-film d'*Accattone* paraît à Rome en 1961, pour la sortie du film, suivant ainsi la tradition italienne : longtemps, en effet, il fut presque systématique que le film d'un cinéaste digne de ce nom s'accompagnât d'un livre. Or celui d'*Accattone* a pour particularité d'être entièrement de la main du poète-cinéaste, si l'on met de côté la préface de l'écrivain Carlo Levi. Le scénario est précédé de quatre textes de Pier Paolo Pasolini : deux « Veilles », récits sous forme de journal intime des journées du cinéaste en devenir, ses rencontres, ses incertitudes, les préparatifs et les repérages précédant le tournage, puis deux textes plus théoriques et stylistiques : « Cinéma et littérature. Notes après *Accattone* », sorte de dissertation sur les figures de style appliquées au langage du cinéma et enfin « Sens d'un personnage. Le paradis d'*Accattone* » dans lequel l'auteur

---

prévoit et écarte par avance les interprétations catholiques qui furent effectivement faites de son œuvre. Les textes de Pasolini sont saisissants, intenses, parfois rageurs ou nostalgiques, toujours magnifiques.

Cette traduction française reprend intégralement le livre-film d'*Accattone* paru à Rome aux éditions FM en 1961, avec les 58 photographies qui l'accompagnaient.

### **Note sur le traducteur du scénario**

**Jean-Claude Zancarini** est aujourd'hui, professeur des universités émérite à l'École normale supérieure de Lyon. Professeur agrégé d'italien au collège E. Richard à Saint-Chamond (Loire), il a réalisé de nombreuses et brillantes traductions.

---

### **Volume II**

Ce *Dossier* qui accompagne la publication du scénario d'*Accattone*, réalisé par Pier Paolo Pasolini en 1961, regroupe un ensemble d'analyses consacrées à la genèse du film, à ses enjeux figuratifs et formels, aux relations qu'il entretient avec la peinture (celle de Masaccio, celle de Caravage) qui déterminent le style cinématographique, délibérément antinaturaliste, de l'écrivain-cinéaste.

Une documentation sur les archives d'*Accattone* et ce qu'elles nous apprennent des différentes étapes du film, une bibliographie et une fiche technique complètent ce volume.

Avec 64 photographies de repérage, de plateau, photogrammes et dessins de la main de Pasolini.

### **Note sur les auteurs**

**Hervé Joubert-Laurencin**, professeur d'esthétique et d'histoire du cinéma à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, est notamment l'auteur de *Pasolini, portrait du poète en cinéaste* aux Éditions des Cahiers du cinéma (1995).

**Philippe-Alain Michaud** est conservateur chargé de la collection des films au Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou et directeur de collection aux Éditions Macula, où il a publié *Aby Warburg et l'image en mouvement* (1998).

**Francesco Galluzzi**, historien et critique d'art, enseigne l'esthétique à l'Académie des beaux-arts de Carrare ainsi que l'histoire de l'art et du cinéma à l'Université de Sienne. Il est notamment l'auteur de *Pasolini e la pittura* aux éditions Bulzoni, à Rome (1994).

**Christian Caujolle**, ancien responsable de la photographie à *Libération*, fondateur de l'Agence VU, directeur de la galerie du même nom, il est l'auteur de bon nombre d'ouvrages, notamment sur Jacques Henri Lartigue, William Klein, Sebastião Salgado.

*Cet ouvrage est publié avec le soutien du fonds de dotation agnès b., de la Fondation Leenaards et du Centre national du livre.*

---

**Contact presse : Tambour Major**

**Emmanuelle Toubiana**

01 39 53 71 60

06 77 12 54 08

[emmanuelle@tambourmajor.com](mailto:emmanuelle@tambourmajor.com)

[www.editionsmacula.com](http://www.editionsmacula.com)