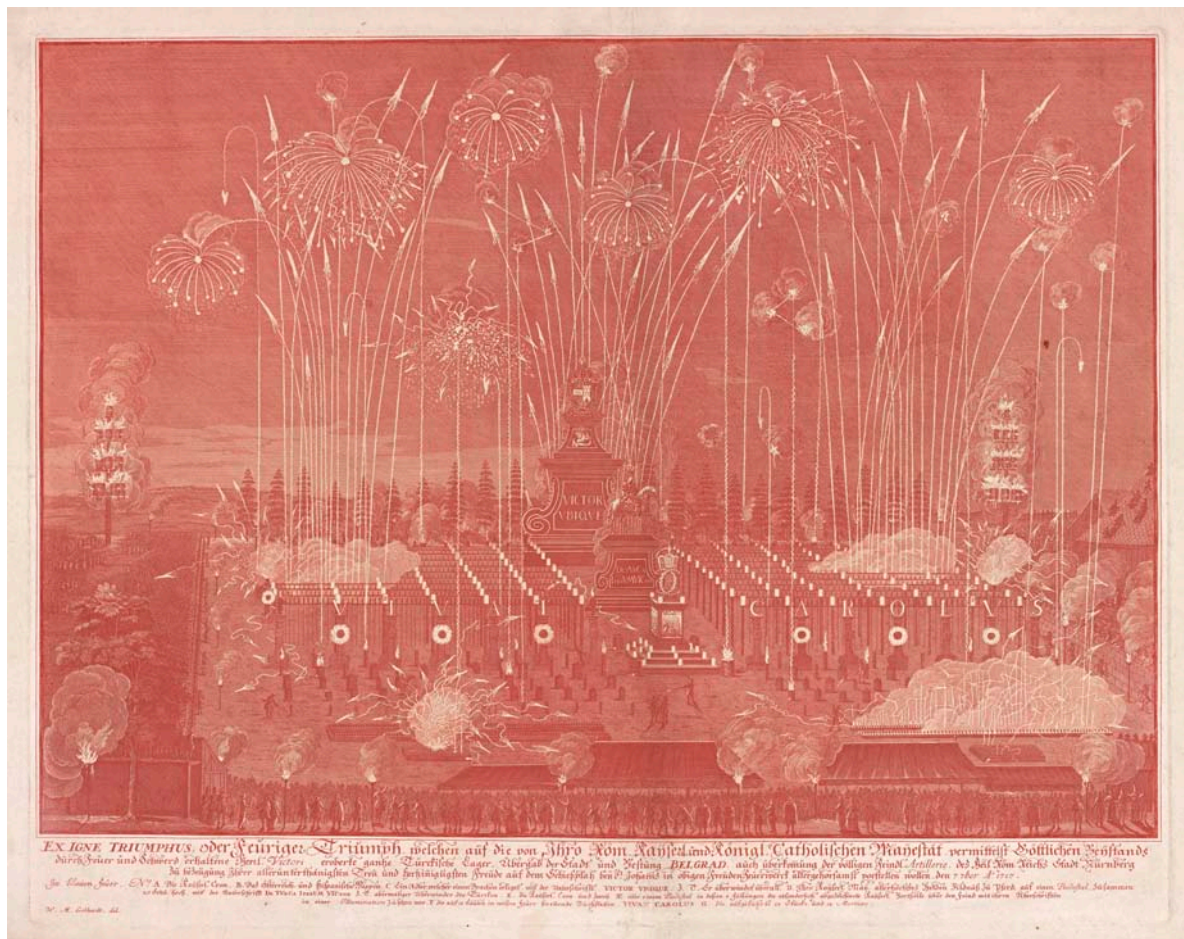


Éditions Macula

Kevin Salatino

Art incendiaire. La représentation des feux d'artifice en Europe au début des Temps modernes

Parution **9 janvier 2015**

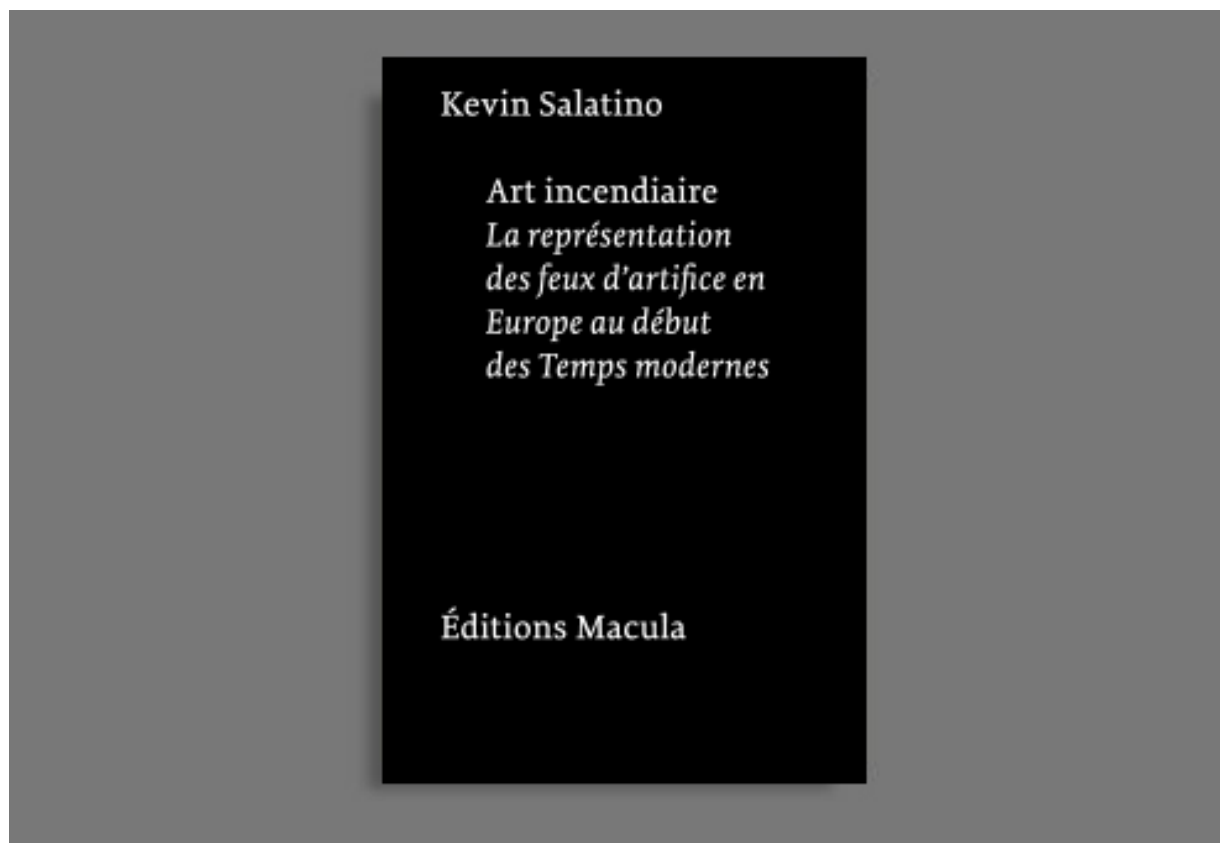


Wolfgang Magnus Gebhard (1683-1755), dessinateur, *Ex Igne Triumphus, oder Feuriger Triumph, welchen auf die von Ihro Röm. Kaijsersl ünd Königl....*, gravure (impression à l'encre rouge), 62,2 x 78,7 cm. Los Angeles, Getty Research Institute.

Contact presse : Tambour Major – Emmanuelle Toubiana
emmanuelle@tambourmajor.com | 01 39 53 71 60 | 06 77 12 54 08

Sommaire

Informations techniques	p. 2
Présentation de l'ouvrage	p. 3
Édition de tête, Hugues Reip, 451 °F	p. 5
Nouvelle collection « Patte d'oie »	p. 6
Les parutions 2011-2014 de Macula	p. 7



Informations techniques

Kevin Salatino

Art incendiaire. La représentation des feux d'artifice en Europe au début des Temps modernes

Parution **9 janvier 2015**

Collection : Patte d'oie

168 pages

23 planches couleur

54 illustrations n&b

format 24 x 16 cm

ISBN 978-2-86589-076-7

ISSN 2276-3732

24.00 €

L'édition de tête de la présente édition d'*Art incendiaire*, enrichie en couverture IV d'une sérigraphie d'Hugues Reip, 451 °F, expressément réservée à Macula, comprend 33 exemplaires qui se répartissent en 27 exemplaires justifiés et signés par l'artiste + 6 E.A. justifiés et signés par l'artiste.

Soirée de lancement le 5 février 2015, 18h00

Galerie du jour agnès b, 44 rue Quincampoix, 75004 Paris

Avec les soutiens de la Fondation Cercle Macula et de la Région Île-de-France.

Macula est une structure indépendante. Sa diffusion est assurée par Christine Simon et sa distribution par Volumen.

Diffusion France

Christine Simon T +33 6 76 81 50 48 | macula@editionsmacula.com

Distribution France - Export diffusion/distribution

Volumen 25 bd Romain-Rolland, FR-75014 Paris | T +33 1 41 48 80 00 | www.volumen.fr

Éditions Macula

85 rue Fontaine au Roi, FR-75011 Paris

T. 01 83 81 77 22

macula@editionsmacula.com

www.editionsmacula.com

Contact presse : Tambour Major – Emmanuelle Toubiana

emmanuelle@tambourmajor.com | 01 39 53 71 60 | 06 77 12 54 08

Présentation de l'ouvrage

Grandioses, sublimes, magnifiques, mais aussi effrayants, bruyants et parfois ratés, les feux d'artifice sont surtout éphémères. Dès lors, il convient de trouver une manière de les figer.

La première partie de l'ouvrage de Kevin Salatino aborde la représentation des feux d'artifice, éléments paroxystiques des fêtes du XV^e au XVIII^e siècle en Europe. Hautement politiques, ils sont l'instrument de rayonnement de la puissance des États, mais leur valeur de propagande tient moins dans le spectacle lui-même que dans sa « traduction » sous forme de gravures, dessins, livres illustrés ou peintures. Ceux-ci, comptes rendus, fastueux et luxuriants de détails, disséminés à travers l'Europe, s'avéraient particulièrement efficaces pour immortaliser l'événement. C'est sur cette riche documentation que se penche l'auteur, décryptant pour nous l'extraordinaire variété des langages formels développés par les artistes afin de saisir le volatile, le fugace, l'éphémère.

L'auteur consacre la seconde partie d'*Art incendiaire* aux feux d'artifice et à la théorie du sublime codifiée par Edmund Burke au milieu du XVIII^e siècle. La peur (attisée par les bruits épouvantables des explosions), mêlée au plaisir suscité par ces œuvres d'art et leur magnificence, provoque le sublime. Comment, dès lors, ne pas rapprocher les feux d'artifice des éruptions volcaniques, terrifiantes mais si magnifiques, pourvoyeuses de sublime ? La littérature aussi a usé de l'artifice et de son feu et nombreux sont les écrivains qui, comme Goethe, en ont pris prétexte pour éveiller l'idée érotisante d'explosion extatique.

Kevin Salatino montre ainsi qu'au début des Temps modernes, en Europe, les feux d'artifice étaient porteurs d'une pluralité de sens, parmi lesquels une manifestation du politique, de la poétique et de l'érotique.

Kevin Salatino écrit *Art incendiaire. La représentation des feux d'artifice en Europe au début des Temps modernes* en 1997, alors qu'il est conservateur du Département des arts graphiques au Getty Research Institute. Il prendra ensuite en 2000 la tête du Département des imprimés et des dessins au Los Angeles County Museum of Art, puis en 2009 du Bowdoin College Museum of Art de Brunswick (Maine) avant de devenir, en 2012, directeur des Art Collections du Huntington Library, Art Collections and Botanical Gardens, à San Marino (Californie), poste qu'il occupe aujourd'hui.



1



2



3

1. Anonyme, *Kunst und Lust-Feur welches auf gnädigste anbefehlung Sr. Churfürstl. Durchl. in Bayrn. Maximilian Ioseph...*, gravure, 49,5 x 37,6 cm, Augsburg, Johannes Martin Will. Los Angeles, Getty Research Institute.
2. Anonyme, *Castello S. Angelo di Roma con la Girandola*, [1580], gravure, 49,3 x 37,5 cm, Rome, Nicolas van Aelst. Londres, British Museum.
3. Anonyme, *Plaque de verre amovible peintre pour théâtre de feux d'artifice*, XVIII^e siècle, 33 x 40,6 x 10,2 cm. Amsterdam, Collectie Theater Instituut Nederland.

Édition de tête par Hugues Reip (Cannes - France, 1964)

pour le livre de Kevin Salatino
*Art incendiaire. La représentation des feux d'artifice en Europe
au début des Temps modernes*

Si le feu a de tous temps provoqué attrait et fascination, il est question ici de feux de joie, d'éblouissements, autrement dit de feux d'artifice.

L'artifice, c'est aussi l'« art de tromper », et c'est par un habile jeu de détails qu'Hugues Reip se penche sur l'artifice d'éclairage ou l'artifice de feu. Sa flamme oscille entre un dedans et un dehors inextricable.

Cette œuvre présente un beau dialogue avec le texte de Kevin Salatino, *Art incendiaire*, qui explore, entre autres, les différents moyens de représentation du feu d'artifice. Comment rendre en image ce moment éphémère ? Comment dire cet événement si furtif ?

Le titre, *451 °F*, renvoie clairement au roman de Ray Bradbury, *Fahrenheit 451* (1953), et à la température qui correspond au point d'auto-inflammation du papier. L'artiste produit donc une image particulièrement provocatrice pour un éditeur ! Mais il ne s'agit pas ici d'un autodafé, bien au contraire : l'homme, en habitué de poésie, a su rendre en image le résidu – le livre.

Cette édition est accompagnée d'un tirage photographique original.

Soirée de lancement le 5 février 2015, 18h00
Galerie du jour agnès b, 44 rue Quincampoix, 75004 Paris

Descriptif technique

Hugues Reip

451 °F, 2015

Sérigraphie en cinq passages

Sur le quatrième de couverture

du livre de Kevin Salatino

Art incendiaire

27 exemplaires justifiés et signés

6 E. A. justifiés et signés

24 x 16 cm

Graphisme : Schaffter Sahli, Genève

Impression : Musumeci S.p.A., Quart (Aoste)

Emboîtage : Coffret en Sirio noir 600 gr.

Gaufrage bleu à chaud sur le plat et la tranche

TTC 1'500 Euros

Collection « Patte d'oie »

Les éditions Macula existent depuis 1980 avec l'histoire de l'art pour axe principal. Son catalogue s'est construit autour des textes charnières de cette discipline, textes qui sont devenus ou se veulent ouvrages de référence. Aujourd'hui, si nous souhaitons continuer dans cette direction, il nous paraît toutefois important de ne pas laisser de côté une nouvelle façon de voir et de penser les formes de l'art : en lançant cette nouvelle collection, nous nous déployons sur les territoires contigus à l'histoire de l'art, sur ses chemins de traverse.

Nous souhaitons offrir un espace où s'expriment et s'affrontent dans une totale liberté de ton des textes ponctuels et d'intervention. Il est question ici d'observer le monde à travers certaines de ses productions : le banc, le feu d'artifice, l'aquarium, l'ascenseur, le pavé, le dessin, le fantôme. Ces « sujets » sont autant d'opportunités pour regarder, comprendre, faire des liens et accompagner le monde des formes et des idées.

Le nom de cette collection évoque avant tout l'idée du carrefour, l'image de l'étoile et des chemins éclatés. La collection Patte d'oie entend justement fouiller les possibles, explorer l'éventail des hypothèses. Si la théorie pure n'est pas nécessairement la forme de prédilection de ces nouveaux ouvrages, les champs de l'histoire de l'art en sont les objets d'investigation affirmés.

Ce qui nous intéresse, ce sont des sujets, des domaines qui participent de la compréhension, de l'appréhension du monde. Les pattes d'oie, ce sont aussi les petites rides au coin des yeux – sillons qui sont une autre expression de la création de cette nouvelle collection : ouvrir des routes, travailler à dégager de nouvelles voies, lancer des regards en coin. L'ambition est bel et bien de faire plisser les yeux des lecteurs sur des thématiques jusqu'ici ignorées.

La création d'une nouvelle collection comporte de vrais risques et pour une petite structure comme Macula, c'est un réel défi. Patte d'oie doit permettre d'apporter un regard décalé, plus léger et séduisant, et amener un nouveau public sans toutefois amenuiser notre cœur de cible. Le pari est d'offrir cette nouvelle collection sans écorner l'image d'excellence de Macula. La particularité de Patte d'oie, c'est aussi de privilégier de petits formats en écho aux grandes sommes de notre catalogue.

Après *Poétique du banc* de Michael Jakob, paru en septembre 2014, l'ouvrage de Kevin Salatino, *Art incendiaire. La représentation des feux d'artifice en Europe au début des Temps modernes* est le second ouvrage à paraître dans la nouvelle collection « Patte d'oie » des éditions Macula.

Macula, parutions 2011-2014 – sélection

Nouveaux titres

Poétique du banc

Michael Jakob
200 pages, 26 €, 1^{re} édition : 2014

L'Industrie d'art romaine tardive

Alois Riegl
Introduction par Christopher S. Wood
Postface par Emmanuel Alloa
Traduction par Marielène Weber, revue par
Augustine Terence
476 pages, 44 €, 1^{re} édition : 2014

Super Constellation. L'influence de l'aéronautique sur les arts et la culture

Christoph Asendorf
Avant-propos par Angela Lampe
Traduction par Didier Renault, Augustine
Terence
528 pages, 35 €, 1^{re} édition : 2013

Les Papiers de Picasso

Rosalind Krauss
Traduction par Jean-Louis Houdebine, Sophie
Yersin Legrand
228 pages, 26 €, 1^{re} édition : 2013

Les Cabinets d'art et de merveilles de la Renaissance tardive. Une contribution à l'histoire du collectionnisme

Julius von Schlosser
Préface et postface par Patricia Falguières
Traduction par Lucie Marignac
372 pages, 31 €, 1^{re} édition : 2012

Écrits- Barnett Newman

Barnett Newman
Textes de Richard Shiff, Yve-Alain Bois,
Carole Mancusi-Ungaro, Suzanne Penn, Pierre
Schneider
Traduction par Pierre Alféri, Éric de Chassey,
Jean-Louis Houdebine, Ginette Morel
544 pages, 32.50 €, 1^{re} édition : 2011

Rééditions revues et corrigées

Nouvelles en trois lignes

Félix Fénéon
Préface par Patrick et Roman Wald Lasowski
208 pages, 18.00 €, 3^e édition : 2014

Art et Culture

Clement Greenberg
Traduction par Ann Hindry
312 pages, 20.00 €, 9^e édition : 2014

Le Photographique. Pour une Théorie des Écarts

Rosalind Krauss
Préface par Hubert Damisch
Traduction par M. Bloch, A. Hindry, J. Kempf
274 pages, 26 €, 6^e édition : 2013

Invention de l'hystérie. Charcot et l'Iconographie Salpêtrière

Georges Didi-Huberman
456 pages, 33 €, 5^e édition : 2012

Aby Warburg et l'image en mouvement

Philippe-Alain Michaud
Préface par Georges Didi-Huberman
Textes de Aby Warburg traduits par Sibylle
Muller
372 pages, 31 €, 3^e édition : 2012

Le Rituel du Serpent. Récit d'un voyage en pays pueblo

Aby Warburg
Textes de Benedetta Cestelli Guidi, Fritz Saxl,
Joseph Leo Koerner
Traduction par Sibylle Muller, Philip Guiton,
Diane H. Bodart
188 pages, 25.35 €, 3^e édition : 2011

Les Mots et les Images

Meyer Schapiro
Préface par Hubert Damisch
Traduction par Pierre Alféri
204 pages, 25.35 €, 3^e édition : 2011

Le Style documentaire. D'August Sander à Walker Evans, 1920-1945

Olivier Lugon
440 pages, 30.50 €, 3^e édition : 2011