

Éditions Macula

Michael Jakob

Poétique du banc

(Nouvelle collection « Patte d'oie »)



Diane Arbus, *Young couple on a bench in Washington Square Park, New York, 1965*, photographie.

Parution **25 septembre 2014**

Contact presse
Éditions Macula
macula@editionsmacula.com
01 58 30 39 35

Sommaire

Informations techniques	p. 2
Présentation de l'ouvrage	p. 3
Nouvelle collection « Patte d'oie »	p. 5
Les parutions 2011-2014 de Macula	p. 6



Informations techniques

Michael Jakob
Poétique du banc

Parution **25 septembre 2014**

200 pages
113 illustrations n&b
index
format 24 x 16 cm
ISBN 978-2-86589-078-1

26.00 €

Avec les soutiens de la Fondation Cercle Macula, Genève, du Parc Jean-Jacques Rousseau, Ermenonville – un site du Conseil général de l’Oise, de la Fondation Leenaards et le concours de la Région Île-de-France.

Macula est une structure indépendante. Sa diffusion est assurée par Christine Simon et sa distribution par Volumen.

Diffusion France

Christine Simon T +33 6 76 81 50 48 | macula@editionsmacula.com

Distribution France

Volumen 25 bd Romain-Rolland FR-75014 Paris | T +33 1 41 48 80 00 | www.volumen.fr

Export diffusion/distribution

Volumen

Éditions Macula

8 rue Saint-Bon, FR-75004 Paris

T. 01 58 30 39 35

F. 01 45 44 45 89

macula@editionsmacula.com

www.editionsmacula.com

et... Facebook

Contact presse Éditions Macula

macula@editionsmacula.com

01 58 30 39 35

Présentation de l'ouvrage

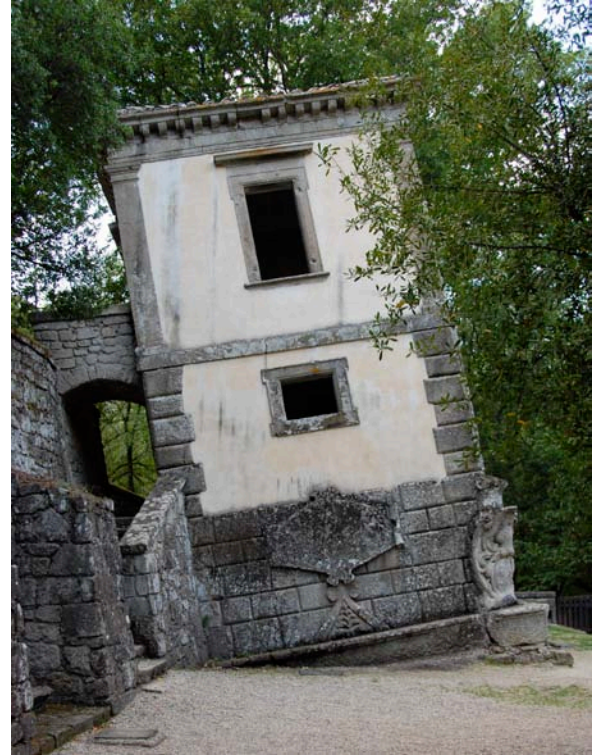
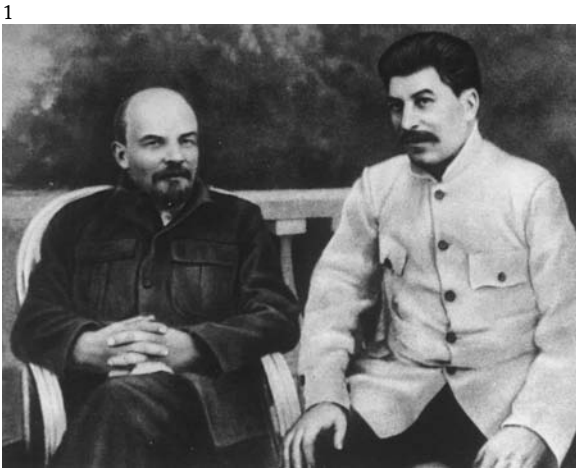
Le banc. On s'y assied, en général, sans trop y réfléchir, dans ces moments indispensables de relâchement ; on s'y repose, on revient à soi, on se soustrait l'espace d'un instant à l'effort permanent de se relier au monde. Mais on ne le regarde pas. Or c'est en partie lui qui oriente et dirige notre regard et mérite donc toute notre attention.

L'Antiquité connaissait déjà les bancs publics – et les vestiges de Pompéi ou d'Agrigente sont précieux à cet égard. C'est cependant en Toscane, au sein des nouveaux espaces urbains du XIII^e et du XIV^e siècles, que les bancs, les *panche di via*, acquièrent un rôle majeur et trop souvent négligé. Michael Jakob brosse un panorama poétique et érudit de bancs célèbres qui, posés à des endroits privilégiés ou non, deviennent lieux de pouvoir et de mises en scène du regard : le banc des mères de famille, placé face à l'Île des Peupliers où était inhumé Jean-Jacques Rousseau, à Ermenonville ; les étranges bancs de Bomarzo, le célèbre « parc des monstres » près de Viterbe, qui orientent la découverte de scènes fantastiques ; le banc préféré de Lénine dans sa datcha de Gorki ; le banc serpentin du parc Güell, à Barcelone...

Afin d'en dégager toute la richesse expressive, l'auteur interroge aussi les représentations du banc, qu'elles soient littéraires (le banc de *La Nausée* de Sartre, les nombreux bancs de *L'Arrière-saison* de Stifter), picturales (les bancs de la campagne anglaise peinte par Gainsborough, ceux de Manet, Monet, van Gogh) ou cinématographiques (le banc de la scène finale de *L'Avventura* d'Antonioni).

Il compose ainsi une histoire originale qui changera définitivement le regard que nous portons sur cet objet, ponctuation visuelle et symbolique de nos paysages.

Michael Jakob est professeur de théorie et histoire du paysage à la Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture (Hepia), Genève, professeur de littérature comparée à l'université de Grenoble et chargé de cours à l'EPFL. Parmi ses plus récentes publications, retenons *ASP. Architecture du Paysage* (Gollion, Infolio, 2012) ; *Mirei Shigemori e il nuovo linguaggio del giardino giapponese* (Verbania, Tarara', 2012), *The swiss touch in landscape architecture* (Tianjin, Ifengspace, 2014).



1

2

3

4

5

6

1. Tombeau de Jean-Jacques Rousseau, 1778, gravure à l'eau-forte et au burin de Jean-Michel Moreau le Jeune.
2. Vladimir I. Lénine et Joseph I. Staline, Gorki (Gorki Léninskie), septembre 1922, photographie.
3. C. Monet, *Camille Monet assise sur un banc de jardin*, 1873, huile sur toile, 60,6 x 80,3 cm.
4. Banc de la Maison penchée, jardins de Bomarzo, Italie.
5. Thomas Gainsborough, *Mr and Mrs Andrews*, circa 1750, huile sur toile, 69,8 x 119,4 cm.
6. Michelangelo Antonioni, *L'Avventura*, 1960, photogramme.

Contact iconographique : macula@editionsmacula.com

Collection « Patte d'oie »

Les éditions Macula existent depuis 1980 avec l'histoire de l'art pour axe principal. Son catalogue s'est construit autour des textes charnières de cette discipline, textes qui sont devenus ou se veulent ouvrages de référence. Aujourd'hui, si nous souhaitons continuer dans cette direction, il nous paraît toutefois important de ne pas laisser de côté une nouvelle façon de voir et de penser les formes de l'art : en lançant cette nouvelle collection, nous nous déployons sur les territoires contigus à l'histoire de l'art, sur ses chemins de traverse.

Nous souhaitons offrir un espace où s'expriment et s'affrontent dans une totale liberté de ton des textes ponctuels et d'intervention. Il est question ici d'observer le monde à travers certaines de ses productions : le banc, le feu d'artifice, l'aquarium, l'ascenseur, le pavé, le dessin, le fantôme. Ces « sujets » sont autant d'opportunités pour regarder, comprendre, faire des liens et accompagner le monde des formes et des idées.

Le nom de cette collection évoque avant tout l'idée du carrefour, l'image de l'étoile et des chemins éclatés. La collection Patte d'oie entend justement fouiller les possibles, explorer l'éventail des hypothèses. Si la théorie pure n'est pas nécessairement la forme de prédilection de ces nouveaux ouvrages, les champs de l'histoire de l'art en sont les objets d'investigation affirmés.

Ce qui nous intéresse, ce sont des sujets, des domaines qui participent de la compréhension, de l'appréhension du monde. Les pattes d'oie, ce sont aussi les petites rides au coin des yeux – sillons qui sont une autre expression de la création de cette nouvelle collection : ouvrir des routes, travailler à dégager de nouvelles voies, lancer des regards en coin. L'ambition est bel et bien de faire plisser les yeux des lecteurs sur des thématiques jusqu'ici ignorées.

La création d'une nouvelle collection comporte de vrais risques et pour une petite structure comme Macula, c'est un réel défi. Patte d'oie doit permettre d'apporter un regard décalé, plus léger et séduisant, et amener un nouveau public sans toutefois amenuiser notre cœur de cible. Le pari est d'offrir cette nouvelle collection sans écorner l'image d'excellence de Macula. La particularité de Patte d'oie, c'est aussi de privilégier de petits formats en écho aux grandes sommes de notre catalogue.

Titre à paraître dans la collection « Patte d'oie » (fiches techniques en annexe) :

- Michael Jakob, *Poétique du Banc* (septembre 2014)
- Kevin Salatino, *Art incendiaire* (novembre 2014)
- Philippe-Alain Michaud, *Esquisses. Comme le rêve le dessin* (janvier 2015)

Macula, parutions 2011-2014 – sélection

Nouveaux titres

L'Industrie d'art romaine tardive

Alois Riegl
Introduction par Christopher S. Wood
Postface par Emmanuel Alloa
Traduction par Marielène Weber, revue par
Augustine Terence
476 pages, 44 €, 1^{re} édition : 2014

Super Constellation. L'influence de l'aéronautique sur les arts et la culture

Christoph Asendorf
Avant-propos par Angela Lampe
Traduction par Didier Renault, Augustine
Terence
528 pages, 35 €, 1^{re} édition : 2013

Les Papiers de Picasso

Rosalind Krauss
Traduction par Jean-Louis Houdebine, Sophie
Yersin Legrand
228 pages, 26 €, 1^{re} édition : 2013

Les Cabinets d'art et de merveilles de la Renaissance tardive. Une contribution à l'histoire du collectionnisme

Julius von Schlosser
Préface et postface par Patricia Falguières
Traduction par Lucie Marignac
372 pages, 31 €, 1^{re} édition : 2012

Écrits- Barnett Newman

Barnett Newman
Textes de Richard Schiff, Yve-Alain Bois,
Carole Mancusi-Ungaro, Suzanne Penn, Pierre
Schneider
Traduction par Pierre Alféri, Éric de Chasse, y,
Jean-Louis Houdebine, Ginette Morel
544 pages, 32.50 €, 1^{re} édition : 2011

Art et Culture

Clement Greenberg
Traduction par Ann Hindry
312 pages, 20.00 €, 9^e édition : 2014

Le Photographique. Pour une Théorie des Écarts

Rosalind Krauss
Préface par Hubert Damisch
Traduction par Marc Bloch, Ann Hindry, Jean
Kempf
274 pages, 26 €, 6^e édition : 2013

Invention de l'hystérie. Charcot et l'Iconographie Salpêtrière

Georges Didi-Huberman
456 pages, 33 €, 5^e édition : 2012

Aby Warburg et l'image en mouvement

Philippe-Alain Michaud
Préface par Georges Didi-Huberman
Textes de Aby Warburg traduits par Sibylle
Muller
372 pages, 31 €, 3^e édition : 2012

Le Rituel du Serpent. Récit d'un voyage en pays pueblo

Aby Warburg
Textes de Benedetta Cestelli Guidi, Fritz Saxl,
Joseph Leo Koerner
Traduction par Sibylle Muller, Philip Guiton,
Diane H. Bodart
188 pages, 25.35 €, 3^e édition : 2011

Les Mots et les Images

Meyer Schapiro
Préface par Hubert Damisch
Traduction par Pierre Alferi
204 pages, 25.35 €, 3^e édition : 2011

Le Style documentaire. D'August Sander à Walker Evans, 1920-1945

Olivier Lugon
440 pages, 30.50 €, 3^e édition : 2011

Rééditions revues et corrigées

Nouvelles en trois lignes

Félix Fénéon
Préface par Patrick et Roman Wald Lasowski
208 pages, 18.00 €, 3^e édition : 2014