
Christoph Asendorf, Angela
Lampe
Super Constellation



528 pages
bibliographie, index
274 illustrations noir et blanc
Format 24 x 16 cm
Prix : 35 €
ISBN 978-2-86589-072-9

1^{re} édition : 2013

Auteurs :
Christoph Asendorf, Angela Lampe

Traducteurs :
Didier Renault, Augustine Terence

Éditions Macula

["Prix de l'Aéro-Club de France 2015"](#)

Le *Super Constellation*, un appareil mythique. Premier avion de ligne qui traverse l'Atlantique sans escale de New York à Paris : 7000 mètres d'altitude de croisière, cabine pressurisée et climatisée. *Constellation*. C'est sous ce nom évocateur d'étoiles et de lignes imaginaires que Christoph Asendorf place sa recherche : astres au firmament ou lignes aériennes, c'est bien dans le ciel qu'il tresse un formidable réseau d'influences et de relations réciproques dans les arts plastiques, l'architecture, la sociologie, la sphère militaire et la philosophie...

L'histoire de l'aéronautique, tout au long du siècle dernier, a fait naître de nouvelles manières de concevoir et de percevoir l'espace, aujourd'hui devenues familières. Le ciel est un espace de transformation, c'est aussi désormais le lieu d'où l'on regarde. Car l'aéronautique a radicalement changé la façon de voir le monde. La vue d'en haut allait produire des effets incalculables sur les arts et la culture : Kasimir Malevitch l'emploie comme métaphore du rapport suprématiste à l'espace ; Robert Delaunay avec *Tour Eiffel et Jardin du Champ de Mars* l'utilise comme un vecteur d'abstraction ; László Moholy-Nagy en fait le programme d'un nouvel humanisme dans son *Bauhaus-Buch* de 1929 et Le Corbusier, sous l'effet de cette « nouvelle vision », invente de nouveaux types de planification urbaine. Dans un mouvement de balancier continu, l'auteur parcourt les différentes évolutions techniques du siècle, convoquant les deux Guerres mondiales, pour révéler à quel point l'accélération des déplacements et la vitesse des communications liées au développement de l'aéronautique nous obligent toujours davantage à comprendre le territoire comme un « espace-temps ». Une riche iconographie, véritable fil conducteur, accompagne son cheminement.

Christoph Asendorf, historien de l'art et de l'esthétique, est professeur à la Faculté des *Kulturwissenschaften* de l'Université Europe-Viadrina de Francfort-sur-l'Oder. *Super Constellation* est son premier ouvrage traduit en français.