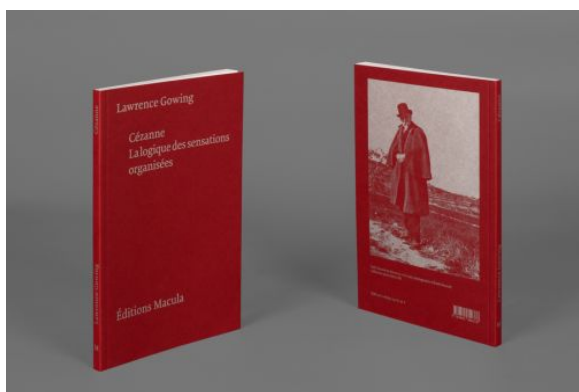


---

## Lawrence Gowing Cézanne. La logique des sensations organisées



Collection : La littérature artistique

116 pages  
bibliographie  
24 illustrations couleur  
Format 19,5 x 13 cm  
Prix : 16 €  
ISBN 978-2-86589-037-8  
ISSN 1159-4632

1<sup>re</sup> édition : 1992  
3<sup>e</sup> édition : 2015

Auteur :  
Lawrence Gowing

Traducteurs :  
Dominique Fourcade, Geneviève Petit

---

[Avec le soutien de Sandoz - Fondation de  
Famille](#)

« Son optique était bien plus dans sa cervelle  
que dans son œil. »  
Émile Bernard, 1907

Renversant la conception traditionnelle,  
notamment française, héritée de Joachim  
Gasquet, et dont Merleau-Ponty est encore  
tributaire, qui cherche dans les tableaux et dans  
les aquarelles de Cézanne une interprétation  
(lyrique, « géologique ») de la nature, Lawrence  
Gowing s'intéresse à la surface des œuvres.  
Comment sont-elles faites ?

Historien de l'art, mais aussi peintre, Gowing  
repère en praticien, chez le maître d'Aix, à la fin  
des années 1880, une « loi d'harmonie », une «  
logique des sensations organisées » (selon les  
propres termes de Cézanne).

Celle-ci ne peut s'obtenir que par une  
procédure régulière, une déclinaison  
scrupuleuse des teintes qui constituent  
méthodiquement le champ chromatique.

C'est ce que décrit Gowing : « Cézanne comprit  
instinctivement que, dans les temps nouveaux,  
le traitement *était* le tableau. »

Lawrence Gowing (1919-1991) était l'un des  
plus grands historiens de l'art britanniques. Ses  
livres sur Vermeer et Turner restent  
incontournables. Comme l'a écrit John Rewald :  
« Il n'y a aujourd'hui personne qui ait une  
connaissance plus intime, plus intense et plus  
lucide de l'œuvre de Cézanne. »