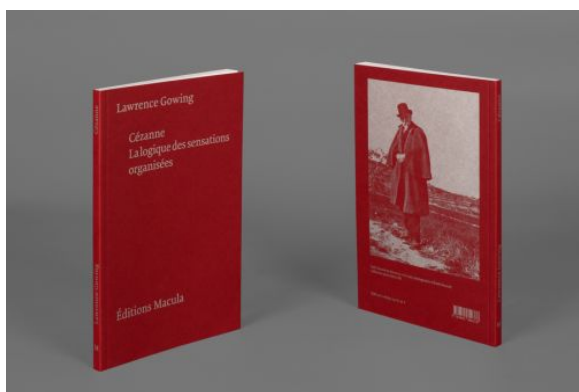

Lawrence Gowing Cézanne. La logique des sensations organisées



Collection : La littérature artistique

116 pages
bibliographie
24 illustrations couleur
Format 19,5 x 13 cm
Prix : 16 €
ISBN 978-2-86589-037-8
ISSN 1159-4632

1^{re} édition : 1992
3^e édition : 2015

Auteur :
Lawrence Gowing

Traducteurs :
Dominique Fourcade, Geneviève Petit

[Avec le soutien de Sandoz - Fondation de
Famille](#)

« Son optique était bien plus dans sa cervelle
que dans son œil. »
Émile Bernard, 1907

Renversant la conception traditionnelle,
notamment française, héritée de Joachim
Gasquet, et dont Merleau-Ponty est encore
tributaire, qui cherche dans les tableaux et dans
les aquarelles de Cézanne une interprétation
(lyrique, « géologique ») de la nature, Lawrence
Gowing s'intéresse à la surface des œuvres.
Comment sont-elles faites ?

Historien de l'art, mais aussi peintre, Gowing
repère en praticien, chez le maître d'Aix, à la fin
des années 1880, une « loi d'harmonie », une «
logique des sensations organisées » (selon les
propres termes de Cézanne).

Celle-ci ne peut s'obtenir que par une
procédure régulière, une déclinaison
scrupuleuse des teintes qui constituent
méthodiquement le champ chromatique.

C'est ce que décrit Gowing : « Cézanne comprit
instinctivement que, dans les temps nouveaux,
le traitement *était* le tableau. »

Lawrence Gowing (1919-1991) était l'un des
plus grands historiens de l'art britanniques. Ses
livres sur Vermeer et Turner restent
incontournables. Comme l'a écrit John Rewald :
« Il n'y a aujourd'hui personne qui ait une
connaissance plus intime, plus intense et plus
lucide de l'œuvre de Cézanne. »