
Leon Battista Alberti, Jean Louis Schefer, Sylvie Deswarte-Rosa *De Pictura (1435) | De la Peinture*



Collection : La littérature artistique

256 pages
bibliographie, index
14 illustrations noir et blanc
Format 19,5 x 13 cm
Prix : 18 €
ISBN 978-2-86589-035-4
ISSN 1159-4632

1^{re} édition : 1992
8^e édition : 2014

Auteurs :
Leon Battista Alberti, Jean Louis Schefer, Sylvie
Deswarte-Rosa

Traducteur :
Jean Louis Schefer

Éditions Macula

« Celui-là ne deviendra jamais un bon peintre
s'il n'entend parfaitement ce qu'il entreprend
quand il peint. Car ton arc est tendu en vain si
tu n'as pas de but pour diriger ta flèche. »
De la Peinture, Livre I

Le *De Pictura* de Leon Battista Alberti
(1404-1472) est le texte fondateur de la
peinture occidentale moderne.

Savant, peintre, architecte, défenseur de la
rationalité et figure centrale de la première
Renaissance, Alberti réunit en un court traité le
savoir de ses amis florentins : Brunelleschi,
Donatello, Ghiberti...

En trois parties qui sont comme autant de
recouvrements successifs du panneau ou de la
fresque, Alberti instaure – par delà les recettes
d'atelier – quelque chose comme un protocole
de la peinture. Sous sa plume, le tableau
devient alors la fenêtre à travers laquelle on
contemple, non le monde, mais une histoire.

Les tensions qui parcourent ce texte – statut de
la couleur, physique ou symbolique ;
prélèvement réaliste ou figures idéales ;
efficacité de la lumière ; ambivalence de la
surface en tant qu'aplat et profondeur –
traverseront toute la pratique de la peinture
jusqu'à la rupture du XIX^e siècle (Delacroix,
Manet, Cézanne).

Jean Louis Schefer, écrivain et théoricien,
auteur d'ouvrages sur saint Augustin, Uccello,
Corrège et Le Greco, procure une traduction
qui obéit aux exigences scientifiques modernes
(l'original figure en regard) sans pour autant
sacrifier l'ample mouvement de la syntaxe
latine.

Sylvie Deswarte-Rosa, directeur de recherche
émérite au CNRS, tire dans une introduction
érudite le portrait inattendu d'un Alberti
mélancolique. Elle dessine l'organisation
rhétorique du texte, inspirée de Quintilien, et
propose une bibliographie qui retrace, depuis le
XV^e siècle, la fortune du *De Pictura* et les
résistances qu'il a suscitées.

