

---

Leon Battista Alberti, Jean Louis Schefer, Sylvie Deswarte-Rosa  
*De Pictura (1435) | De la Peinture*



Collection : La littérature artistique

256 pages  
bibliographie, index  
14 illustrations noir et blanc  
Format 19,5 x 13 cm  
Prix : 18 €  
ISBN 978-2-86589-035-4  
ISSN 1159-4632

Auteurs :  
Leon Battista Alberti, Jean Louis Schefer, Sylvie  
Deswarte-Rosa

Traducteur :  
Jean Louis Schefer

Éditions Macula

---

---

« Celui-là ne deviendra jamais un bon peintre  
s'il n'entend parfaitement ce qu'il entreprend  
quand il peint. Car ton arc est tendu en vain si  
tu n'as pas de but pour diriger ta flèche. »  
*De la Peinture*, Livre I

Le *De Pictura* de Leon Battista Alberti  
(1404-1472) est le texte fondateur de la  
peinture occidentale moderne.

Savant, peintre, architecte, défenseur de la  
rationalité et figure centrale de la première  
Renaissance, Alberti réunit en un court traité le  
savoir de ses amis florentins : Brunelleschi,  
Donatello, Ghiberti...

En trois parties qui sont comme autant de  
recouvrements successifs du panneau ou de la  
fresque, Alberti instaure – par delà les recettes  
d'atelier – quelque chose comme un protocole  
de la peinture. Sous sa plume, le tableau  
devient alors la fenêtre à travers laquelle on  
contemple, non le monde, mais une histoire.

Les tensions qui parcourent ce texte – statut de  
la couleur, physique ou symbolique ;  
prélèvement réaliste ou figures idéales ;  
efficacité de la lumière ; ambivalence de la  
surface en tant qu'aplat et profondeur –  
traverseront toute la pratique de la peinture  
jusqu'à la rupture du XIX<sup>e</sup> siècle (Delacroix,  
Manet, Cézanne).

Jean Louis Schefer, écrivain et théoricien,  
auteur d'ouvrages sur saint Augustin, Uccello,  
Corrège et Le Greco, procure une traduction  
qui obéit aux exigences scientifiques modernes  
(l'original figure en regard) sans pour autant  
sacrifier l'ample mouvement de la syntaxe  
latine.

Sylvie Deswarte-Rosa, directeur de recherche  
émérite au CNRS, tire dans une introduction  
érudite le portrait inattendu d'un Alberti  
mélancolique. Elle dessine l'organisation  
rhétorique du texte, inspirée de Quintilien, et  
propose une bibliographie qui retrace, depuis le  
XV<sup>e</sup> siècle, la fortune du *De Pictura* et les  
résistances qu'il a suscitées.

