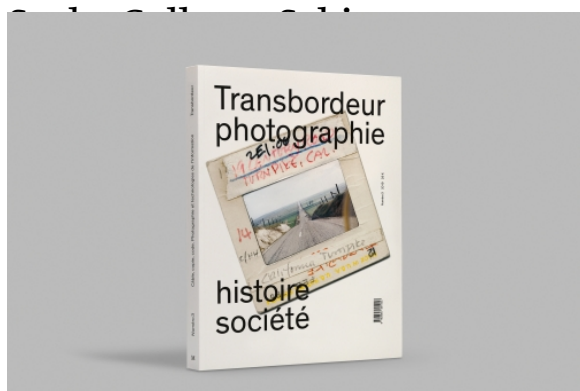


---

Camille Balenieri, Jordi Ballesta,  
Guillaume Blanc, Estelle  
Blaschke, Clara Bouveresse,  
Jonathan Dentler, Monika  
Dommann, Michael Faciejew,  
Damiens Grosjean, Jeff Guess,  
Annabelle Lacour, Anaïs  
Mauuarin, Davide Nerini, Peter



240 pages  
93 illustrations couleur  
48 illustrations noir et blanc  
Format 21,5 x 28 cm  
Prix : 29 €  
ISBN 978-2-86589-115-3  
ISSN 2552-9137

**Auteurs :**

Clara Bouveresse, Anaïs Mauuarin, Camille  
Balenieri, Jordi Ballesta, Damiens Grosjean,  
Annabelle Lacour, Estelle Blaschke, Davide  
Nerini, Jonathan Dentler, Peter Sachs Collopy,  
Jeff Guess, Michael Faciejew, Guillaume Blanc,  
Monika Dommann, Sabine Süssstrunk,  
Dominique Versavel

**Traducteurs :**

Jean-François Allain, Sophian Bourire,  
Jean-François Caro, John Tittensor, Catherine  
Wermester

---

*Transbordeur* est une revue d'histoire de la  
photographie, publiée par les éditions Macula  
sous la direction de Christian Joschke et Olivier  
Lugon, qui a pour ambition de montrer la place  
de la photographie dans toutes les activités de  
la société, d'analyser comment elle a  
transformé en profondeur notre rapport au  
monde.

Le dossier de ce troisième numéro s'intitule  
« Câble, copie, code. Photographie et  
technologies de l'information ». La  
photographie a été amenée à dépasser  
l'opération élémentaire d'enregistrement du  
monde pour devenir un médium englobant à la  
fois l'enregistrement de l'image et le traitement  
des données relatives à celle-ci. Son statut s'en  
est trouvé profondément redéfini : de surface  
servant de support matériel à l'image, la  
photographie est devenue interface à travers  
laquelle cette même image se trouve non  
seulement fixée, mais encore augmentée de  
toutes sortes de renseignements  
chronologiques, géographiques, techniques...  
Ce dossier s'avère essentiel pour saisir les  
fondements de la « société de l'information »  
contemporaine et des *digital humanities*.

Ce troisième numéro de *Transbordeur* regroupe  
une quinzaine d'articles composant un volume  
de 240 pages richement illustré. Il est divisé en  
quatre sections : un dossier thématique –  
Photographie et technologies de l'information –  
regroupant neuf études ; une section «  
collections » où sont décrits et analysés  
succinctement des fonds photographiques ;  
une sélection d'articles libres (varia), faisant  
une large place aux traductions de textes de  
chercheurs internationaux ; une section «  
lectures », consacrée à des comptes rendus  
d'ouvrages.

Direction de publication

Ch. Joschke et O. Lugon

Plus d'informations sur [transbordeur.ch](http://transbordeur.ch)

---

Éditions Macula

---

