
Adel Abdessemed, Véronique
Yersin
Charbon



60 pages
emboîtement, format 40,8 x 30,5 cm x 1 cm
42 illustrations couleur
Format 40 x 29 cm
Prix : 45 €
ISBN 978-2-86589-108-5

1^{re} édition : 2017

Auteurs :
Adel Abdessemed, Véronique Yersin

Les 42 dessins à la pierre noire de *Charbon* forment une galerie de portraits chers à Adel Abdessemed (né en 1971), qu'il s'agisse de proches de l'artiste, de ses inspirations littéraires, plastiques ou politiques.

Rares sont les artistes à livrer leurs secrets, leur héritage intellectuel, ce qu'Adel Abdessemed fait ici sans ambages, à rebours des usages. Véronique Yersin, dans son texte introductif à l'ouvrage, donne une piste de compréhension de la démarche de l'artiste : « il serait par ailleurs injuste d'omettre la part de vulnérabilité à dévoiler ainsi les héros de son histoire, à faire voir son héritage. Mais peut-être faut-il encore le dire ? C'est bien dans la fragilité que l'homme puise sa force. » Une force qui se partage avec celui qui est face aux figures représentées.

Ces dessins, aux courbes simples et fortes à la fois, exhalent l'enthousiasme avec lequel Adel les a réalisés entre 2016 et 2017, et c'est peut-être la raison pour laquelle ils sont si fascinants, littéralement. Quand nous les regardons ce sont en effet tout autant les personnages qui nous observent.

Qui sont-ils ?

« Achille, Alfred Dreyfus, Angela, Aïcha, Constantin Brancusi, Joseph Beuys, Gilles Deleuze, Jimmie, Roberto Cerbai, Pierre, Hanru, Georges Lapassade, Yotam, Stella, Lili Boniche, Lisa, Julia, Jean-Pierre Soupize, René, Julie, Ksu, Elektra, Elle, Rio, Azzedine, Om Kalsoum, Le Caravage, Hélène, Paul Celan, Christine, Hossein Mahdavi, Obama, Patrick, Donatien, David, Orson Welles, Paolo Uccello, Philippe-Alain, Pier Paolo Pasolini, Giorgio, Friedrich Nietzsche. Tel un commissaire [...], l'artiste prie ses invités de se rallier à lui le temps d'une photographie. Ces êtres cartographient un fragment du monde d'Adel, à un instant précis », nous dit Véronique Yersin. C'est toute la beauté de ce fragment qui est saisie ici et à laquelle la forme de l'objet emboîté veut rendre hommage.

Cette édition comprend 5 exemplaires justifiés

Éditions Macula

et signés par l'artiste, accompagnés d'un dessin original, 50 exemplaires justifiés et signés par l'artiste, 550 exemplaires courants + L exemplaires réservés à l'artiste.