
Muriel Pic

Élégies documentaires



Collection : Opus incertum

92 pages

3 illustrations couleur

16 illustrations noir et blanc

Format 19,5 x 13 cm

Prix : 15 €

ISBN 978-2-86589-095-8

ISSN 2497-8698

1^{re} édition : 2016

Auteur :
Muriel Pic

Écouter un extrait de l'ouvrage en cliquant [ici !](#)

« Partout il faut lire » dit Muriel Pic, mais si « la vérité est toujours en ruines », alors c'est dans ses traces qu'il faut s'aventurer. Ce qui est visé, à partir de ces traces, c'est un art documentaire, une « expérience lyrique, atmosphérique, élémentaire ». La liberté est prise d'une fiction qui s'en va à partir de restes et de poussières. L'archive devient le matériau du poème, mais « il n'est pas d'art documentaire sans chant de deuil ». Ce chant se déploie en trois parties : un montage qui conduit de l'utopie totalitaire – le centre de vacances nazi de l'île de Rügen – à l'utopie manquée d'un rêve mellifère en Palestine, puis à l'utopie anéantie d'une organisation spatiale entée sur les étoiles chez les Indiens de la Plaine. À chaque fois c'est « l'œil vivant du passé » qui nous regarde, consumant l'avenir.

Muriel Pic est critique littéraire, traductrice de l'allemand et écrivain. Elle a publié plusieurs essais sur Henri Michaux, W. G. Sebald et a traduit Walter Benjamin. Ses recherches (critique et poétique) sont toujours fondées sur des archives. Docteur de l'EHESS, elle est professeur de littérature française à l'université de Berne.