
Jack Kerouac, Alfred Leslie,
Robert Frank, John Cohen, Jack
Sargeant, Patrice Rollet
Pull My Daisy



Collection : Le film

244 pages

75 illustrations noir et blanc

Format 19,5 x 13 cm

Prix : 20 €

ISBN 978-2-86589-089-7

ISSN 2430-8943

1^{re} édition : 2016

Auteurs :

Jack Kerouac, Alfred Leslie, Robert Frank, John
Cohen, Jack Sargeant, Patrice Rollet

Traducteurs :

Philippe Mikriammos, Sophie Yersin Legrand

Éditions Macula

Cet ouvrage a paru à l'occasion de l'exposition
Beat Generation au Centre Georges Pompidou du
22 juin au 3 octobre 2016, commissariat
Philippe-Alain Michaud.

« Comme *L'Âge d'or* en son temps pour le
mouvement surréaliste, *Pull My Daisy* demeure
[...] l'un des rares films à n'avoir pas galvaudé,
formellement, l'esprit de liberté qui animait la
Beat Generation, tout en en réunissant, avant
qu'elle ne se disperse, la fine fleur littéraire,
photographique, picturale et musicale
poussant à la frontière de la culture américaine.
» Patrice Rollet

Des poètes beat (Allen Ginsberg, Gregory Corso
et Peter Orlovsky) ; des peintres (Alfred Leslie,
Larry Rivers, Alice Neal) ; une comédienne
française débutante qui se fait appeler Beltiane
(Delphine Seyrig, un an avant *L'Année dernière à
Marienbad*) ; un marchand d'art qui joue le rôle
d'un évêque

(Richard Bellamy) ; une danseuse (Sally Gross) ;
un musicien (David Amram) et un photographe
(Robert Frank, qui commençait à être connu
pour ses images des *Américains*)... Puis
l'immense Jack Kerouac, auteur d'une pièce
dont le troisième acte donnera sa trame au film,
qui improvisera un commentaire sur les
images déjà tournées et montées. Mélange
étrange. Voici *Pull My Daisy*, film-culte de la
Beat Generation.

Depuis 1959, le film a une réputation à tenir :
spontané, non planifié, non dirigé, improvisé,
dont le couronnement est ce commentaire
intense et poétique de Kerouac, scandé de sa
voix si profonde et si mélodieuse (« Personne
ne peut déclamer la langue comme les poètes
peuvent le faire », dira de lui Alfred Leslie).
Même si l'on sait que, d'une manière ou d'une
autre, *Pull My Daisy* a été planifié et dirigé par
ses deux réalisateurs, Alfred Leslie et Robert
Frank, on se demande comment discipliner de
tels acteurs... David Amram se souviendra que
Robert Frank tentait de faire sérieusement son
travail, mais tous essayaient de le faire rire, et
aussi que les indications de jeu données par
Alfred Leslie étaient couvertes par le vacarme

de la bande... C'est peut-être là que se situe la « spontanéité » qui transparait dans *Pull My Daisy*.

John Cohen, à qui Robert Frank avait demandé de prendre des photographies du tournage, a été le témoin de ces journées passées à « cueillir la pâquerette » et ses splendides images rayonnent d'une joie communicative.

Une introduction de Patrice Rollet et un texte de présentation de *Pull My Daisy* par Jack Sargeant, ainsi que deux entretiens qu'il a menés avec Alfred Leslie et Robert Frank complètent la première traduction française du génial commentaire improvisé par Kerouac.

John Cohen est musicien, photographe et réalisateur de documentaires. Il immortalisa dans ses photographies devenues mythiques les figures emblématiques du New York de la fin des années 1950 : l'émergence du Pop Art, Bob Dylan ou encore le célèbre Cedar Bar.

Patrice Rollet est professeur à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. Essayiste et critique de cinéma, il a fondé, avec Serge Daney, la revue *Trafic* après avoir été directeur littéraire des *Cahiers du cinéma*. Il a notamment publié *Passages à vide* aux Éditions P.O.L (2002) et *Diaries, Notes and Sketches de Jonas Mekas* aux Éditions Yellow Now (2013).

Jack Sargeant est l'auteur d'études de référence portant sur l'histoire des contre-cultures américaines, dont *Deathtripping: The Cinema of Transgression*, en 1995 ou *Lost Highways: an Illustrated History of Road Movies*, en 1999.